100

ఫేవరెట్ సాంగ్స్

మీ కోసం
పాటల ప్రపంచం



వరల్డ్ మ్యూజిక్ డే సందర్భంగా





జూన్ 21 ఇంటర్నేషనల్ మ్యూజిక్‌డే సందర్భంగా...

వినగలిగే చెవులుండాలే కానీ ప్రకృతిలో ప్రతి అణువులోనూ సంగీతం వినిపిస్తుంది. అది మన వెన్నంటే ఉంటుంది. మన మనసుని హత్తుకునే సంగీత స్పందన మనసునిండా ఉంటుంది. దాన్ని వ్యక్తం చేయడం కూడా కష్టమే! అసలు పాట లేకుంటే జీవితమే లేదేమో!

సందర్భం ఏదైనా సరే మనసును రీఫ్రెష్ చేసి మానసిక ఉల్లాసాన్ని కలిగించేది సంగీతం. ఓ మంచి నేస్తంలా మన బాధల్ని పోగొడుతుంది. అయితే సంతోషం కేవలం ఉల్లాసమే కాదు మనకు తెలియకుండానే మనలో దరిజేరుతున్న అనేక వ్యాధుల్ని కూడా తొలగిస్తుంది. ఓ మంచి వైద్యునిగా పనిచేస్తుంది. మరి అలాంటి సంగీతం వల్ల మనకు మేలు కలిగే ఆరోగ్యకర ప్రయోజనాలేంటో చదివేసేయండి!

సంగీతం వినికిడి శక్తిని, ఏకాగ్రతను పెంపొందిస్తుంది. ఓ అధ్యయనం ఇదే విషయాన్ని వెల్లడించింది. ఎంత కఠిన పదాలైనా సరే పలకడానికి త్వరగా వస్తాయి. రకరకాల పదాలను వాటి అర్థాలను గుర్తుపెట్టుకోవాలంటే, శృతి, లయ కుదరాలంటే ఏకాగ్రత అవసరం. సంగీతం ద్వారా ఈ ఏకాగ్రత పెరుగుతుంది. వాక్శుద్ధి కలిగి, భావవ్యక్తీకరణ, భాషమీద పట్టు, స్పష్టంగా మాట్లాడడం అలవడుతుంది.

రక్తపోటు తగ్గిస్తుంది

మన హృదయం కూడా సంగీతం పాడుతుంది. మీరేదైనా సంగీతం వింటున్నప్పుడు మీ హృదయ స్పందన శబ్దం కూడా అదే సంగీతాన్ని మిమిక్ చేస్తూ ఉంటుంది. శ్రావ్యమైన సంగీతం రక్తపోటును నియంత్రిస్తుంది. మిన్నియాపొలిస్‌లోని అబోట్ నార్త్ వెస్ట్రన్ హాస్పిటల్ డాక్టర్ల పరిశోధనల ప్రకారం, కార్డియాక్ శస్త్ర చికిత్స చేయించుకునేవారికి, ఆపరేషన్‌కి ముందు సంగీతం వినిపించడం వల్ల వారి రక్తపోటు స్థాయిలో మార్పులు వచ్చాయి. శస్త్రచికిత్స తర్వాత వారికి కలిగిన ఆందోళన చాలా వరకు తగ్గిందని పరిశోధనల్లో తేలింది. అలాగే మసాచుసెట్స్ జనరల్ హాస్పిటల్‌లో, గుండె జబ్బులతో బాధపడే రోగులకు కొద్దిరోజుల పాటు శ్రావ్యమైన సంగీతం వినిపించారు. కొంతకాలం తర్వాత వారి గుండెకి సంబం ధించిన వ్యాధులు తగ్గుముఖం పట్టాయట. అలా రోజుకు రెండు గంటలపాటు మధురమైన సంగీతం వినడం ద్వారా గుండెపోటు వచ్చే అవకాశాలు తగ్గుతున్నట్లు ఫిన్‌లాండ్ పరిశోధకుల బృందం వెల్లడించింది.

నిద్రలేమి మాయం!

చాలామందిని నేడు వేధిస్తున్న సమస్య నిద్రలేమి. దీన్నుంచి దూరం కావాలంటే సంగీతం వినండి. విషాదగీతాలు కాకుండా..మంచి హుషారెత్తించే సంగీతం వినాలి. దీనివల్ల సంతోషానికి సంబంధించిన సిరోటిన్ అనే రసాయనం శరీరంలో ఎక్కువ శాతం విడుదలవుతుందంటున్నారు వైద్యులు. సంగీతం వినడం వల్ల శరీరం ఉత్తేజం పొంది శరీరం ఒత్తిడిని వదిలించుకుంటుంది. దాంతో మంచి నిద్ర వస్తుంది.

మానసిక ఉల్లాసం తెస్తుంది

మానసిక స్థితిపై సంగీతం తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తుందట. ఒక అధ్యయనం ప్రకారం శ్రావ్యమైన సంగీతం వినడం ద్వారా మెదడు నుంచి డోపమైన్ విడుదలై రసాయన చర్య జరుగుతుంది. ఈ రసాయనిక చర్య

వల్ల శరీరం, మనసు మరింత ఉత్తేజంగా ఉండడానికి సహాయ పడతాయని తేలింది. దీనివల్ల శృంగార సామర్థ్యం కూడా పెరుగుతుందని పరిశోధనల్లో తేలింది. శాస్త్రీయ సంగీతం అంతా అలంకారం, రాగం, తాళం, స్వరం, శృతి అనే ఐదు అంశాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ ఐదు అంశాలు మెదడుపై వివిధ రకాలుగా ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. మానసికోత్సాహానికి దోహద పడతాయి.

డిప్రెషన్, యాంగ్జయిటీ ఉండవు

ఇప్పటికాలంలో ఒత్తిడి కామన్. సమస్య ఎలాంటిదైనా, ప్రతి ఒక్కరు ఒత్తిడికి గురవుతున్నారు. కానీ ఈ ఒత్తిడిని సంగీతంతో అధిగమించవచ్చు! సంగీతానికి మన మూడ్ మార్చేసే శక్తి ఉంది. మనల్ని అనవసర ఆలోచన నుంచి బయట పడేస్తుంది. సంగీతం మనలో ఉండే భయాల్ని ఆందోళనల్ని కరిగించేస్తుంది. నచ్చిన సంగీతం వినడం వల్ల మనసుకే కాదు శరీర అవయవాల పనితీరు కూడా బాగుంటుంది. స్ట్రెస్‌కి కారణమయ్యే హార్మోన్ల పనితీరు మందగించిపోతుంది. మన భావోద్వేగాలు అదుపులో ఉంటాయి. అమెరికన్ సంగీతంతో పాటు భారతీయ సంగీత పరికరాలతో వాయించే సంగీతం, డ్రమ్స్, ఫ్లూట్స్ వంటి వాటితో వెలువడే సంగీతం లైట్ జాజ్ మ్యూజిక్‌తో పాటు క్లాసికల్ సంగీతాన్ని వింటే స్ట్రెస్‌నుంచి బయటపడవచ్చునట.

బరువు తగ్గడానికి

సంగీతం వింటూ ఆహారం భుజించడం వల్ల తక్కువ తింటున్నారని దీనివల్ల బరువు తగ్గే అవకాశాలు ఉన్నాయని ఒక పరిశోధనలో తేలింది. అలా సంగీతం వింటున్నప్పుడు సంతోషం కలిగి మనసుకు కడుపునిండిన భావన కలుగుతుందట.

నిద్రలో హెడ్‌ఫోన్స్ వద్దు



రాత్రిపూట నిద్రలోకి జారుకునేందుకు చాలామంది చాలా రకాల పద్ధతులు పాటిస్తుంటారు. కొందరు పుస్తకాలు చదివితే మరి కొందరు టీవీ చూడడం పాటలు వినడం లాంటివి చేస్తారు. చెవులకు హెడ్‌ఫోన్స్ పెట్టుకుని ఇష్టమైన పాట, మ్యూజిక్ వింటూ నిద్రలోకి జారుకునేవారే ఎక్కువమంది. అయితే కేవలం కొద్దిమంది మాత్రమే నిద్రపట్టాక ఆ హెడ్‌ఫోన్స్ తీసి పడుకుంటారు. మిగిలిన వారిలో ఎక్కువగా అలాగే హెడ్ ఫోన్స్ చెవులకు పెట్టుకుని నిద్రలోకి జారుకుంటారు. ఉదయం వరకు ఆ హెడ్ ఫోన్స్ అలాగే ఉంటాయి. అయితే ఇలా రాత్రంతా చెవులకు హెడ్‌ఫోన్స్ తగిలించుకుని సంగీతం వినడం ఆరోగ్యానికి హానికరం అంటున్నారు వైద్యులు. రాత్రిపూట నిద్రించేటప్పుడు మెదడు పూర్తిస్థాయి విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది. ఈ క్రమంలో రాత్రంతా హెడ్‌ఫోన్స్‌ను అలాగే ఉంచి నిద్రిస్తే శరీర కార్యక్రమాలకు ఆటంకం కలుగుతుంది. ప్రధానంగా విశ్రాంతి దశలో ఉండే మెదడుపై తీవ్ర ఒత్తిడి పడుతుంది. శరీరంలో బ్యాక్టీరియా వృద్ధి చెందుతుంది. నిద్రలేమి, అలసట వంటి ఇతర సమస్యలు కూడా వస్తాయని ఆరోగ్య నిపుణులు అంటున్నారు. అందుకే రాత్రంతా అలా హెడ్‌ఫోన్స్ పెట్టుకుని సంగీతం వింటూ అలాగే వాటిని తీయకుండా నిద్రించే అలవాటు ఉంటే వెంటనే మానేయండి.

పాపాయిలో మాట్లాడే సామర్థ్యం

పూర్వం పిల్లలకు జోలపాటలు, లాలి పాటలు పాడేవారు. ఇప్పుడున్న బిజీలైఫ్‌లో ఇలా పాటలు పాడేవారు చాలా తక్కువమందే. కానీ ఈ పాటలు పిల్లలపై మంచి ప్రభావం చూపిస్తాయంటున్నారు పరిశోధకులు. లయబద్ధమైన సంగీతం, సంభాషణల శబ్దాలు పిల్లల మెదడుపై చక్కగా పనిచేస్తాయనీ, వారు వేగంగా చురుకుగా స్పందించేలా చేస్తాయనీ చెబుతోంది ఓ తాజా అధ్యయనం. వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన పరిశోధకులు నిర్వహించిన ఓ అధ్యయనంలో ఈ విషయం తేలింది. ఇందు కోసం వారు ఎంపిక చేసుకున్న 39 మంది శిశువులను బృందాలుగా విడదీసి సుమారు నెలరోజుల పాటు ప్రయోగాత్మక అధ్యయనం నిర్వహించారు. కేవలం ఆటబొమ్మలతో ఆడుకుంటున్న శిశువు మెదడు స్పందించిన పనితీరునూ, సంగీతం వినిపించిన శిశువు మెదడు పనితీరునూ సరిపోల్చి చూశారు. ఈ ప్రయోగాత్మక కార్యక్రమంలో పిల్లల్లో కాగ్నిటివ్ స్కిల్స్ దశల వారీగా వృద్ధి చెందినట్లు వారు వెల్లడించారు. సంగీతం, భాష ఈ రెంటిలో ఓ శక్తిమంతమైన లయ ఉంటుంది. దీనివల్ల పలికే పదాలను పిల్లలు సులభంగా గ్రహించగలుగుతారు. ఇది పాపాయి మాట్లాడే సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుందన్న విషయాన్ని పరిశోధకులు వెల్లడించారు.

మ్యూజిక్ థెరపీ

నేడు కొన్ని అనారోగ్యాలకు మ్యూజిక్ థెరపీ ద్వారా ట్రీట్‌మెంట్ అందిస్తున్నారు. అందు కోసం కొన్ని ఆసుపత్రులు మ్యూజిక్ థెరపిస్టుల ద్వారా ట్రీట్‌మెంట్ అందిస్తున్నాయి. గుండె నొప్పి వచ్చిన కొంతమంది పేషెంట్స్‌లో ఎడమ వైపు బ్రెయిన్ భాగం సరిగ్గా పనిచేయదు. ఎడమ చేతి వైపు ఉండే బ్రెయిన్ సరిగా పనిచేయకపోతే వారు సరిగా మాట్లాడలేక పోతారు. అలాంటి వారికి మ్యూజిక్ థెరపీ ఎంతగానో పని చేస్తుందట. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇంజనీర్లు, ఐటీ ప్రొఫెషనల్స్, కాల్‌సెంటర్‌లలో పనిచేసే ఉద్యోగులతోపాటు మీడియాకు చెందిన ఉద్యోగులు మ్యూజిక్ థెరపీని ఉపయోగిస్తున్నారని ఓ సర్వేలో తేలింది.

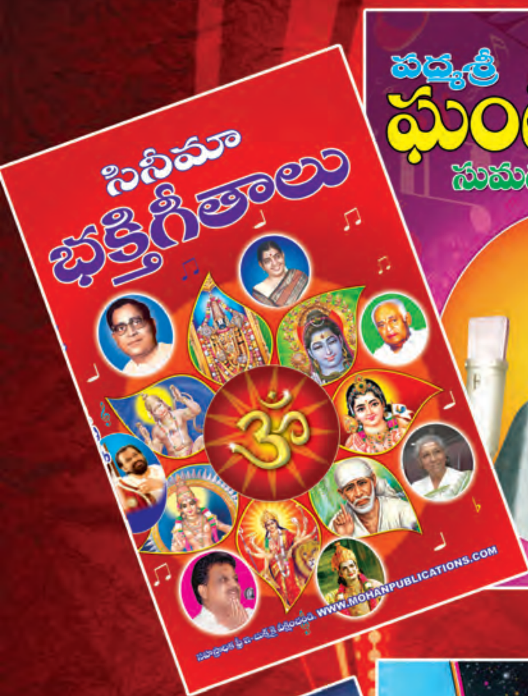
చూశారా! సంగీతానికి రాళ్ళు కూడా కరిగిపోతాయని విన్నాం. కానీ కేవలం రాళ్లను కరిగించే శక్తి మాత్రమే కాదు అనారోగ్యాల బారి నుంచి బయటపడేసే ఔషధంలా కూడా పని చేస్తోంది. అందుకే రోజూ మీకు నచ్చిన సంగీతం కాసేపు వినడం అలవాటు చేసుకోండి! - విజేత

కంటి చికిత్సకు ముందు...



ముఖ్యంగా కంటి ఆపరేషన్ చేయించుకునే వారు ఎనస్థీషియా తీసుకునే ముందు కొద్దిసేపు మ్యూజిక్ వినడం వల్ల వారిలో ఆందోళన తగ్గుతుందని అంటున్నారు ఫ్రాన్స్‌లోని కొచిన్ యూనివర్సిటీ ఆస్పత్రికి చెందిన గిలైన్ గ్యూరియర్. ముఖ్యంగా శస్త్ర చికిత్స సమయంలో మెలకువతో ఉండడం రోగులకు ఆందోళనను, ఒత్తిడిని కలుగజేస్తుంది. ఆదే నేపథ్యంలో కాసేపు సంగీతం విన్నవారు, వినకుండా సర్జరీకి వెళ్లిన వారిపై అధ్యయనాలు జరిపిన పరిశోధకులు వీరి మధ్య గణనీయమైన తేడా కనిపించినట్లు కనుగొన్నారు. కాటరాక్ట్ సర్జరీ చేయించుకునే ముందు పేషంట్లు దాదాపు 15 నిమిషాల పాటు జాజ్, ప్లామెన్కో, క్యూబన్, క్లాసికల్, పియానో వంటి వివిధ శైలుల్లోని సంగీతం వినడం వల్ల నొప్పి తట్టుకుని ఆందోళన చెందకుండా ఆతృత పడకుండా ఆపరేషన్ సమయంలో చక్కగా వ్యవహరించగలిగినట్టు పరిశోధనల్లో తేలింది. సంగీతం విన్నవారికంటే వినకుండా వెళ్లినవారికి మత్తుమందుల అవసరం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు చెప్తున్నారు.



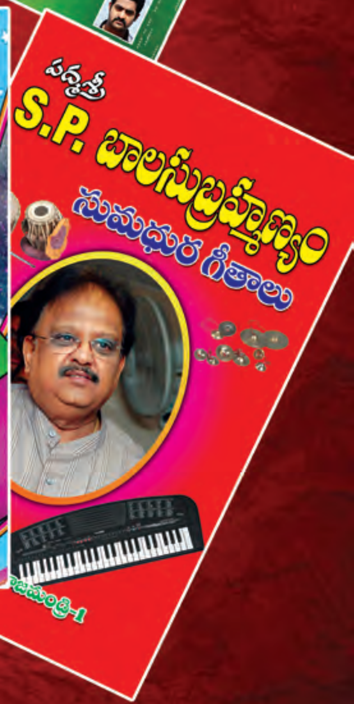

సినిమా
భక్తిగీతాలు
WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM


పద్మశ్రీ
ఘంటసాల
సుమధుర గీతాలు


డా॥ వేటూరి
సుందరరామమూర్తి
సుమధురగీతాలు


గానకోకిల...
పి.సుశీల
సుమధుర గీతాలు


జానకి
సుమధుర గీతాలు


పద్మశ్రీ
S.P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
సుమధుర గీతాలు



కుడి ఎడమైతే...

తెలుగు పాటకు

వేయి దళాలు... పదివేల పరిమళాలు... జనకోటి గళాలు... వీపున బుట్ట కట్టుకుని అన్నింటినీ కోసుకు రావడం ఏ ఒక్క తోటమాలికీ సాధ్యం కాదు.

తెలుగు సినీ పూలవనంలో

మొక్కలు, మహావృక్షాలు, తీగలు, లతలు, గుత్తులుగా పాటలు దాచుకున్న పొదలు అనేకానేకం.

వరల్డ్ మ్యూజిక్ డే (జూన్ 21) సందర్భంగా 'సాక్షి' దోసిలి పడితే ఇవిగో... ఇవి దక్కాయి... మీరు పూలసజ్జ పడితే మీకు నచ్చినవి దొరుకుతాయి.

వేరొకరు కొంగు చాపితే వారికి నచ్చినవి రాలుతాయి.

నిజాయితీగా నచ్చేవిగా ఉన్న పాటలను ఇక్కడ రాశి పోశాం.

కొందరు మహానుభావులు తప్పిపోయి ఉండవచ్చు.

మరెన్నో విలువైన పాటలు మిస్ అయి ఉండవచ్చు.

ఈ ఆదివారం ఓలలాడడానికి స్వరాల సముద్రంలో మునకలేయడానికి ఇవి మనకు ప్రాప్తమయ్యాయి. పాటకు వందనం. శిరసు వంచి ప్రణామం. వంద పల్లవుల

ముద్దు

పాఠక దేవుళ్లకు పాటల నైవేద్యం

1. ఓ హో హో... పావురమా
2. ఆకాశవీధిలో హాయిగా
3. కుడి ఎడమైతే
4. కల్లాకపటం కానని వాడా
5. నిదురపో... నిదురపో...
6. రావోయి చందమామ...
7. కారులో షికారుకెళ్లే
8. నీ వుండెదా కొండపై నా స్వామి
9. ముకుందా... మురారీ
10. పిలువకురా... అలుగకురా...
11. వివాహ భోజనంబు
12. కొండగాలి తిరిగింది...
13. కల కానిది విలువైనది...
14. శ్రీ సీతారాముల కల్యాణం
15. అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు
16. వినుడు వినుడు...
17. పగలే వెన్నెల...
18. మనసున మనసై...
19. తలచినదే జరిగినదా
20. అన్నా నీ అనురాగం
21. సిపాయి సిపాయి....
22. స్వరరాగ గంగా ప్రవాహమే
23. ఛాంగురే బంగారు రాజా...
24. నయనాలు కలిసె తొలిసారి...
25. ప్రేమలేఖ రాశా నీకంది ఉంటది
26. మధువొలకబోసే నీ చిలిపికళ్లు
27. శివ శివ శంకర భక్తవ శంకర
28. పట్నంలో శాలిబండ...
29. ఓ నాన్నా... నీ మనసే వెన్న
30. మాయదారి సిన్నోడు...
31. కురిసింది వానా...
32. బూచాడమ్మా బూచాడు...
33. ఈ జీవన తరంగాలలో...
34. స్నేహబంధము...
35. స్నేహమే నా జీవితం
36. కుశలమా నీకు కుశలమేనా...
37. పూజలు చేయ పూలు తెచ్చాను
38. దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒకటి...
39. ఓ ప్రియతమా... ప్రియతమా...
40. పాడనా తెనుగు పాట...
41. చిత్రం భళారే విచిత్రం...
42. యాతమేసి తోడినా...
43. కదలింది కరుణరథం
44. జోరు మీదున్నావు తుమ్మెదా..
45. మౌనమె నీ భాష...
46. శంకరా నాద శరీరా పరా...
47. మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా...
48. చిన్న నవ్వు నవ్వి వన్నెలెన్నో
49. దేశమ్ము మారిందోయ్...
50. తెలుగు వీర లేవరా...
51. ఒక వేణువు వినిపించెను
52. రవి వర్మకే అందని...
53. నేనొక ప్రేమ పిపాసిని...
54. చినుకులా రాలి...
55. మౌనమేలనోయి...
56. వందేమాతరం...
57. ఈ తూరుపు.. ఆ పశ్చిమం...
58. జీవితం సప్తసాగర గీతం
59. లాలూదర్వాజ లస్కరు
60. మా పాపాల తొలగించు
61. మనసున ఉన్నది...
62. మౌనంగానే ఎదగమనీ
63. ఆనాటి ఆ స్నేహమానంద గీతం
64. నీ స్నేహం.... ఇక రాను అనీ
65. బండి కాదు మొండి
66. తెల్లారింది లెగండో...
67. రాలిపోయే పువ్వా...
68. పెదవే పలికిన మాటల్లోనే
69. ఉప్పొంగెలే గోదావరి...
70. జగమంత కుటుంబం నాది...
71. పొడుస్తున్న పొద్దు మీద...
72. నీలపురి గాజుల ఓ నీలవేణి
73. గోపికమ్మా... చాలునులేమ్మా
74. ఇటు ఇటు ఇటు అని...
75. మనసొక మధుకలశం...
76. ఓసి మనసా...
77. ఏ కష్టం ఎదురొచ్చినా...
78. భూమికి పచ్చని రంగేసినట్టు...
79. ఆహా ఏమి రుచి...
80. చిగురులు వేసిన కలలన్నీ...
81. జమ్ జమ్మల్ మర్రి...
82. సుడిగాలిలోన దీపం...
83. విరిసినది వసంత గానం...
84. ముద్దుల జానకి పెళ్లికి...
85. మధుర మధురతర మీనాక్షి...
86. టప టప టప చెమటబొట్లు...
87. రోజావే చిన్ని రోజావే...
88. తళుకుమన్నది కులుకుల తార
89. ఏం పిల్లడో ఎల్దామొస్తవా...
90. పండగలా దిగివచ్చావు
91. ఏ దిక్కున నువ్వున్నా
92. నేస్తమా నేస్తమా నువ్వే కోయిలై
93. మెల్లగా కరగని...
94. ఓం మహప్రాణ దీపం...
95. నిదురించే తోటలోకి...
96. పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో...
97. ఎలా... ఎలా... ఎలా...
98. రా రమ్మని... రారా రమ్మని...
99. నిజంగా నేనేనా..
100. కనిపెంచిన మా అమ్మకే...

కూర్పు
వ్యాఖ్యానం
సాక్షి
ఫ్యామిలీ ప్రతినిధి



సంగీత దర్శకుడు రమేశ్ నాయుడు కుర్రతనంలో ఇంట్లో నుంచి పారిపోయి బొంబాయిలో సంగీత వాయిద్యాలు అమ్మే దుకాణంలో పని చేశాడు. అక్కడ ఆయనకు రకరకాల సంగీత వాయిద్యాలు వాయించే అవకాశం, హిందీ సంగీత దర్శకులతో పరిచయం దొరికింది.

ఓహోహో... పావురమా / వెరపేలే పావురమా
తరుణ యవ్వనము పొంగి పొరలు / నా వలపు కౌగిలిని ఓలలాడరా

హిందీలో కానన్ దేవి, నూర్ జహాన్, సురయ్యా పెద్ద సింగింగ్ స్టార్స్. అంటే తెర మీద పాడుతూ కూడా నటించేవారు. తెలుగులో తొలి తరం నటీనటులు ఇలాగే మొదలైనా స్టార్ డమ్ను అందుకుని తిరుగులేని ప్రతిభావంతురాలిగా నిలిచిన నటి మాత్రం భానుమతి రామకృష్ణే. ఒంగోలు ప్రాంతం నుంచి చెన్నై వెళ్లి నటించడం, పాడటం, ఆ తర్వాత నిర్మాత, దర్శకురాలిగా మారడం, స్టూడియో కట్టడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఒంటి నిండా బట్ట కట్టుకుని సినిమాల్లో నటిస్తేనే మహా పాపం అనుకునే రోజుల్లో ఈ పాటలో భానుమతి స్లీవ్ లెస్ జాకెట్లో కనిపించి మోడ్రన్గా కనిపించదలుచుకుంటే తెలుగువారు ఏం తక్కువ తినరు అని నిరూపిస్తారు. పైగా గానంలో వయ్యారం. 'తరుణ యవ్వనము... పొంగి పొరలు నా వలపు కౌగిలిని ఓలలాడరా' అంటూ పాపం తన మానాన తాను ఖద్దరు బట్టల్లో కూచుని ఏదో రాసుకుంటున్న చిత్తూరు నాగయ్య గారిని కవ్వించడం తబ్బిబ్బుగా ఉంటుంది. 'స్వర్గసీమ' సినిమాకు చిత్తూరు నాగయ్య సంగీత దర్శకుడే అయినా బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుతో దర్శకులు బి.ఎన్.రెడ్డి ఈ పాటను చేయించుకున్నారు. రచన కూడా బాలాంత్రపే. తెలుగువారి క్లాసిక్.


నాగయ్య


బాలాంత్రపు

చిత్రం: స్వర్గసీమ (1945)
సంగీతం: చిత్తూరు వి నాగయ్య
రచన: బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు
గానం: భానుమతి రామకృష్ణ


భానుమతి

ఆకాశవీధిలో హాయిగా ఎగిరేవు / దేశ దేశాలన్నీ తిరిగి చూసేవు
ఏడ తానున్నాడో బావా / జాడ తెలిసిన పోయి రావా / అందాల ఓ మేఘమాల


సాలూరి రాజేశ్వరరావు


దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

చిత్రం: మల్లీశ్వరి (1951)
సంగీతం: సాలూరి రాజేశ్వరరావు
రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
గానం: భానుమతి రామకృష్ణ

శిల్పానికి ప్రాణం ఉండకపోవచ్చు. కాని వారి ప్రేమకు ప్రాణం ఉంది. జీవం ఉంది. చిన్నప్పటి నుంచి అణువణువునా పెంచుకున్న పాశం ఉంది. మల్లి, బావా వేరు వేరు కాదు. ఆమె నిశ్వాస అతనికి ఊపిరి పోస్తుంది. అతడి స్వేదం ఆమె దప్పిక తీరుస్తుంది. ఈ సంగతి గాలికి తెలుసు. నీటికి తెలుసు. అదిగో ఆకాశాన ఎగిరే ఆ మేఘానికి తెలుసు. అందుకే తమ ఎడబాటును దానితో మొత్తుకుంటున్నారు. 'జాడ తెలిసిన పోయి రావా' అని మల్లి అంటోంది. 'మల్లి మాటేదైనా చెప్పి పోవా' అని బావ అంటున్నాడు. అతడు సంపాదించుకుని వస్తాను అని వెళ్లినాక విరహంతో వచ్చే పాట ఇది. ఆ తర్వాత శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పల్లకీని పంపి మల్లిని తన అంతఃపురానికి తెచ్చుకుని ఆ ఎడబాటును మరింత పెంచాడు. కృష్ణశాస్త్రి మాట కడితే బదులుగా సాలూరి పాట పుడితే ఘంటసాల గొంతు గాలిలో తేలి ఆడితే భానుమతి గళం జీర పలికితే ఈ పాట తెలుగువారి మనోహరమైన వేదన... ఎడబాటు... తల్చుకుని తల్చుకుని మరీ పొందే హాయైన ఓదార్పు.

కుడి ఎడమైతే పొరపాటు లేదోయ్... ఓడిపో లేదోయ్...
సుడిలో దూకి ఎదురీదకా... మునకే సుఖమనుకోవోయ్...
మేడలోనే అల పైడిబొమ్మ... నీడనే చిలకమ్మా...
కొండలే రగిలే వడగాలి...(2)... నీ సిగలో పూవేనోయ్...

ప్రేమ విఫలమైతే పాట పుడుతుంది. తప్పు ఆమెదైతే నిందించడం సులువవుతుంది. కాని తప్పు మనదైనప్పుడు మనకు చేతగానప్పుడు మన నిస్సహాయతతో ఎదుటివారి కొంప ముంచినప్పుడు ఇక ఆ పాటంతా కన్ఫ్యూజన్గా ఉంటుంది. తెలుగులో ఇంత మార్మికమైన విరహగీతం ఇంకోటి లేదు. ఇలా అర్థం ఉందేమో పర్థం లేదేమో అనిపించే పాట కూడా ఇంకోటి లేదు. కొందరి దృష్టిలో ఇంతకు మించి తాత్వికత ఉన్న పాట కూడా మరొకటి లేదేమో. 'సుడిలో దూకి ఎదురీదకా మునకే సుఖమనుకోవోయ్'... అంటే అదీ ఒక మంచి ఫిలాసఫీనే కదా. 'లాహిరీ నడి సంద్రములోన లంగరుతో పని లేదోయ్' అని కూడా అంటాడు. ఇదీ ఫిలాసఫీనే. కాని 'కొండలే రగిలే వడగాలి నీ సిగలో పూవేనోయ్'... అంటే మాత్రం భయం వేస్తుంది. దక్కని ఆమె సిగలోని పువ్వు కూడా అతడి గుండెల్లో వడగాలిలా వీస్తున్నదని అర్థం. ఆమెతో జీవితం కుడి అనుకున్నాడు. అది కాస్త ఎడమ అయ్యింది. పనికిమాలినవాడు కాబట్టి ఎడమే బెటరని సమర్థించుకుంటున్నాడు. పిరికి ప్రియులతో ప్రియులకి హింస. ప్రియురాళ్లకి హింస. చూసేవాళ్లకూ హింస. కాని అందరూ బస్తీమే సవాల్ అనలేరు కాబట్టి నోరు లేని ప్రేమికులందరూ ఈ పాటను ప్రేమించారు. మునకే సుఖమనుకున్నారు. అన్నట్టు ఇద్దరు పండితులు రాజమండ్రిలో రిక్షాలో వెళుతూ ఈ పాటకు అర్థమేమిటా అని తర్కించుకుంటుంటే అంతా విన్న రిక్షావాడు 'తాగుబోతు మాటలకు అర్థమేముంటుందండీ' అన్నాడట. ఆ పామరుడి సర్టిఫికెటే ఈ పాటకు ఆస్కార్ అవార్డ్. తాగినవాడు ఇలాగే పాడతాడు... 'మేడలోన అల పైడిబొమ్మ నీడనే చిలకమ్మా...'...


సుబ్బురామన్


సముద్రాల

చిత్రం: దేవదాసు (1953)
సంగీతం: సి.ఆర్.సుబ్బురామన్
రచన: సముద్రాల
గానం: ఘంటసాల


ఘంటసాల

సోలో అయినా, యుగళగీతమైనా... పిఠాపురం పాడినవన్నీ దాదాపు హాస్యగీతాలే. 'హాస్యగీతాల గోపురం' పిఠాపురం తెలుగులోనే కాదు తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషలలో కూడా పాటలు పాడారు. మాధవపెద్ది, పిఠాపురం జంటగాయకులుగా ప్రసిద్ధి పొందారు.



కల్లాకపటం కానని వాడా... లోకం పోకడ తెలియని వాడా...
ఏరువాకా సాగారోరన్నో చిన్నన్నా... నీ కష్టమంతా తీరునురోరన్నో చిన్నన్నా...


మాస్టర్ వేణు


కొసరాజు

చిత్రం: రోజులు మారాయి (1955)
సంగీతం: మాస్టర్ వేణు
రచన: కొసరాజు
గానం: జిక్కి

కొసరాజు లేకపోతే తెలుగుపాటకు కొన్ని మొదళ్లు దొరికేవి కావు. మరికొన్ని కొసలు కూడా దొరికేవి కాదు. తెలుగు పాట ఆయనొచ్చాక ముద్దబంతి పూలు కట్టింది. మొగలి రేకు జడను చుట్టింది. పల్లెదేశమైన ఈ దేశంలో పల్లెదనం లేని సినిమాలు రావడానికి వీల్లేని ఆ రోజుల్లో పల్లెపాటకు కేరాఫ్ అడ్రస్‌గా కొసరాజు ఉన్నారు. 'పెద్ద మనుషులు' సినిమాలో 'శివశివ మూర్తివి గణనాథ' పాటతో మెరిసిన కొసరాజు ఆ వెంటనే వచ్చిన 'రోజులు మారాయి' సినిమాలో ఈ పాటతో సినీ కచ్చేరి వేపచెట్టు కింద పర్మినెంట్‌గా కండువా వేయగలిగారు. 'నవధాన్యాలను గంపనెత్తుకొని సద్ది అన్నము మూటగట్టుకుని ముల్లుగర్రను చేత పట్టుకొని ఇల్లాలిని నీ వెంటబెట్టుకుని'... రైతే కాదు కొసరాజు కూడా పాటల ఏరువాక సాగించారు. భూమిని అదుపులో ఉంచుకుని పేదల్ని కామందులు పీడించుకు తినే రోజులు మారాయి అని చెప్పే ఈ సినిమాలో ఈ పాటకు వహీదా రెహమాన్ నర్తించడం దీనిని క్లాసిక్‌గా మార్చింది. పాట మొదలులో చేతులెత్తి ఆమె కొట్టే వృత్తాలు ఇవాళ్టికీ హీరోయిన్లకు సాధ్యం కాదు. ఇక మాస్టర్ వేణు ఆంధ్రా నుంచి ప్రత్యేకంగా తప్పెట్ల బృందం తెప్పించి దీనికి మ్యూజిక్ చేశారు. వాళ్లకు తాళం రాకపోతే తానే తాళానికి తగినట్టు తప్పెట కొట్టి చూపించారు. జిక్కి గురించి చెప్పకపోతే కళ్లు పోతాయి. ఆమె ఈ పాటను మీదుమిక్కిలి సౌందర్యంతో పాడింది. పల్లెరైతులకు ఆడపడుచుగా మారింది. కొన్ని అలా కుదురుతాయి. ఈ పాట పంట అలా పండింది అంతే.


జిక్కి

నిదురపో... నిదురపో... నిదురపో... / నిదురపోరా తమ్ముడా... నిదురపోరా తమ్ముడా...
నిదురలోన గతమునంతా నిముసమైనా మరచిపోరా...
కరుణలేని ఈ జగాన కలత నిదురే మేలురా...


దక్షిణామూర్తి


అనిసెట్టి

చిత్రం: సంతానం (1955)
సంగీతం: సుసర్ల దక్షిణామూర్తి
రచన: అనిసెట్టి సుబ్బారావు
గానం: లతా మంగేష్కర్, ఘంటసాల


లతా మంగేష్కర్

'కరుణలేని ఈ జగాన కలత నిదురే మేలురా'.... కాలికి దెబ్బ తగిలి ఏడుస్తున్న పిల్లాడిని ఓదారుస్తూ పాట మొదలవుతుంది. దయామయమైన జూనియర్ శ్రీరంజని ముఖం, ఆమె గొంతు నుంచి వెలువడుతున్న లతా మంగేష్కర్ పాట, తెలుగు వారిని దయదలిచి జోకొట్టిన ఆ మేలిమి జ్ఞాపకం ఎప్పటికీ మర్చిపోలేము. 'నిదురలోన గతమునంతా నిముసమైనా మరచిపోరా'... అని లతా పాడుతుంటే ఎంతమంది కాసిన్ని లిప్తల పాటైనా తమ గతాన్ని మర్చిపోయారో... గాయపడే ఘటనల నుంచి ఎంత ఓదార్పు పొందారో... లెక్కే లేదు. హిందీలో 1949లో 'మహల్' సినిమా వచ్చి లతా ముద్ర ఇది అని ప్రకటించగలిగింది. 1953 'ఆహ్' నాటికి ఆమె పేరు మరింత పాపులర్ అయ్యింది. ఆ సమయంలో అంటే 1955లో లతా పాట తెలుగులో వినిపించగలిగింది. సంగీత దర్శకుడు సుసర్ల దక్షిణామూర్తి పూనిక వల్ల ఇది సాధ్యమైంది. 'లాస్ట్ అండ్ ఫౌండ్' ఫార్ములాకు తొలి రూపం ఉన్న సినిమాలలో 'సంతానం' ఒకటి. చిన్నప్పుడు విడిపోయిన ఒక తండ్రి బిడ్డలు మళ్లీ కలుస్తారు. పాటే కలుపుతుంది. లతాతో ఘంటసాల గొంతు కలిపారు. 'లేత మనసున చిగురుటాశ పూతలోనే రాలిపోయే'... లైన్‌లో ఆయన చూపే కరుణ శిలను కూడా కుదుళ్ల నుంచి కుదిపేయగలదు. ఈ పాటతో తెలుగువారిది కరుణారుణం.

రావోయి చందమామ... మా వింత గాథ వినుమా... రావోయి చందమామ
సామంతము గల సతికీ... ధీమంతుడనగు పతినోయ్ /సతి పతి పోరే బలమై...
సతమతమాయెను బ్రతుకే...


పింగళి

చిత్రం: మిస్సమ్మ (1955)
సంగీతం: సాలూరి రాజేశ్వరరావు
రచన: పింగళి నాగేంద్రరావు
గానం: పి.లీల, ఎ.ఎం.రాజా

వింతగాథే మరి. పెళ్లి కాలేదు. కాని దంపతులు. ఒకే చూరు కింద ఉంటారు. కాని శత్రువులు. ఇంతకు మించిన విడ్డూరం ఉందా? దీనిని ఎవరికి చెప్పుకున్నా భుక్తి పోతుంది. భార్యభర్తలం అని అబద్ధం చెప్పి తెచ్చుకున్న ఉద్యోగం పోతుంది. మళ్లీ అప్పుల పాలు కావాల్సి వస్తుంది. అందుకే సర్దుకుపోతున్నారు. అంతలోనే కీచులాడుకుంటున్నారు. అలిగినప్పుడల్లా మీడియేటర్‌గా చంద్రుణ్ణి వాళ్ల మధ్యకు లాగుతున్నారు. ఎమ్టీరావుగా ఎన్టీఆర్, మిస్సమ్మగా సావిత్రి ఆ కస్సుబుస్సుమనే జంట... నవ్వు దాచుకున్న నిండు చంద్రుడు... ఎ.ఎం.రాజా, పి.లీల పాట... తెలుగువారికి శాశ్వతంగా మిగిలిన ఒక ఆహ్లాదకరమైన సందర్భం. పింగళి నాగేంద్రరావు తన మాటలతో ఆడుకుంటాడు. 'తన మతమేమో తనది మన మతమసలే పడదోయ్' అనడంలో శ్లేష ఉంది. ఆమె మతం వేరు అనేది ఒక అర్థమైతే ఆమె స్వభావం వేరు అనేది మరో అర్థం. రామారావు ఇంత అందంగా ఏ సినిమాలోనూ లేడు. సావిత్రి ఇంత పెడసరంగా కూడా. సాలూరి ఈ పాటకు బాణీ కట్టే ముందు కాసిన్ని వెన్నముద్దలు తినేసి వచ్చుంటారు. లేకుంటే ఇంత చల్లదనమూ వెన్నెలదనమూ సాధ్యం కాదు. సామంతము గల సతికీ... ధీమంతము గల పతినోయ్... ఓహ్... ఇవాళ ఈ బాణీ వదలదు.


పి. లీల


ఎ.ఎం.రాజా



మధురగాయకుడు పి.బి.శ్రీనివాస్ పాటలు తెలుగు శ్రోతలకు సుపరిచితమే. అయితే, ఆయన తొలి సినిమా పాట తెలుగులో కాదు, హిందీలో పాడారు. గాయకుడిగా ఆయన తొలి చిత్రం 'మిస్టర్ సంపత్' (1952). ఆ తర్వాత మూడేళ్లకు గానీ ఆయనకు తెలుగులో పాడే అవకాశం లభించలేదు.

కారులో షికారుకెళ్లే పాలబుగ్గల పసిడి దానా... / బుగ్గమీద గులాబి రంగు ఎలా వచ్చెనో చెప్పగలవా?
నిన్ను మించిన కన్నెలెందరో మండుటెండలో మాడిపోతే / వారి బుగ్గల నిగ్గు నీకు వచ్చి చేరెను తెలుసుకో...

చాలాకాలం ఈ పాటను శ్రీశ్రీ రాశాడని అనుకున్నారు. ఇప్పటికీ అనుకునేవారు ఉన్నారు. కాని ఆత్రేయ దీనిని రాసి తన కలానికి ఈ అంచు కూడా తెలుసని నిరూపించుకున్నాడు. ఈ పాటను చూడకూడదు. వినాలి. చూస్తే కాంటెక్స్ట్ లేకుండా పాడుతున్నట్టు ఉంటుంది. వింటే ఎవరినో నిలదీస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. దీనికి నేపథ్యం రష్యాలో ఉంది. సోవియెట్ యూనియన్ ఏర్పడ్డాక ప్రపంచ దేశాలలో చాలామంది దానివైపు ఆశగా చూశారు. తమ దేశాలలో కూడా ఇలాంటిది సాధ్యమవ్వాలని ఆకాంక్షించారు. ఉన్నవాడు లేనివాణ్ణి దోచుకోవడం అసమ సమాజం కొనసాగడం ఎవరికి మాత్రం ఇష్టం ఉంటుంది? మనదేశంలో కూడా సాహిత్యం, ముఖ్యంగా కవిత్వం ఈ నిలదీతను మొదలెట్టింది. కొందరికి అది ఫ్యాషన్ కూడా అయ్యింది. మంచి సిద్ధాంతం ఎవరికైనా ఆమోదమేనని రాయవలసిన సందర్భం వచ్చినప్పుడు ఎవరైనా దానికి మద్దతుగా రాయగలరని ఆత్రేయ నిరూపించడానికా అన్నట్టు ఈ పాటను రాశాడు. 'నిన్ను మించిన కన్నెలెందరో మండుటెండలో మాడిపోతే... వారి బుగ్గన నిగ్గు నీకు వచ్చి చేరెను తెలుసుకో' అని కారులో షికారుకెళ్లే అమ్మాయిని ఉద్దేశించి అన్నా అది ప్రతి డబ్బున్నవాణ్ణి తాకుతుంది. 'చెమట చలువ'ను చేర్చి పేదలెందరో పైవాళ్లకు చలువరాతి మేడలు కడతారట. 'చిరుగుపాతల బరువూ బతుకుల నేతగాళ్ల' కష్టం జిలుగు వస్త్రాల వెనుక ఉంటుందట. ఆత్రేయ అదరగొడతాడు. 'చాకిరొకరిది సౌఖ్యమొకరిది' అనే చెప్పే ఈ పాట తేలిక మాటల్లో సామ్యవాదం సారాన్ని చెబుతుంది. అనుభవించేవారిని మెత్తటి బెత్తంతో బాదుతుంది.


మాస్టర్ వేణు


ఆత్రేయ

చిత్రం: తోడికోడళ్లు (1957)
సంగీతం: మాస్టర్ వేణు
రచన: ఆత్రేయ
గానం: ఘంటసాల

నీ వుండేదా కొండపై నా స్వామి / నేనుండేది నేలపై
ఏ లీలా సేవింతినో / ఏ పూల పూజింతునో


పెండ్యాల


దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

చిత్రం: భాగ్యరేఖ (1957)
సంగీతం: పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
గానం: పి.సుశీల

తెలుగువారి అదృష్టం. వేంకటేశ్వరుడు మన తిరుపతి కొండల్లోనే వెలిశాడు. పెద్ద దూరాభారం లేదు. ఆపద వస్తే రాత్రికి రాత్రి పరిగెత్తుకుని పోవచ్చు. ఆనందం కలిగితే ఉన్నపళంగా బయలు దేరి ఆలింగనం చేసుకోవచ్చు. ఏడుకొండల ఎత్తున ఉన్నాడు. కాని కోరి కొలిస్తే ఎంత దగ్గర. అదివో అల్లదివో ఉన్నాడు. కాని ప్రార్థిస్తే ఎంత సన్నిహితం. తెలుగు సినిమా హాళ్లన్నీ 'నమో వెంకటేశా నమో తిరుమలేశా' పాటతోనే తెరను తొలిగించి రోజూ మొదటి ఆటను ప్రారంభిస్తాయి. ఆ స్వామి పేర్లలో ఏదో ఒకదాని మీద ప్రతి ఊళ్లో ఒక థియేటర్ అయినా ఉంటుంది. సినీ నిర్మాణ సంస్థలైతే లెక్కే లేదు. ఇక సినిమాల్లో ఆయనను శ్లాఘిస్తూ స్తుతిస్తూ ఉండే పాటలకూ సన్నివేశాలకు ఏకంగా కథలకు ఏం కొదవ? 'భాగ్యరేఖ'లో ఈ పాట చాలామంది తెలుగువారికి సుప్రభాతం. దీనిని వింటే ఇంట్లో అగరు పొగలు వెలిగించినట్టుంటుంది. మంద్రధ్వనితో గంట మోగిస్తూ హారతి పడుతున్నట్టుగా ఉంటుంది. తులసి కోట మీద నుంచి మెల్లమెల్లగా వీస్తున్న గాలి ఒకటి మనసును తాకినట్టుగా ఉంటుంది. 'ఈ పారిజాత సుమాలెన్నొ పూచి'... సుశీల గొంతు ఆయన పాదాల దగ్గర పూలు పెడుతున్నట్టుంటుంది. కృష్ణశాస్త్రి రచన గంధం రాసినట్టుగా. బాణీ పెండ్యాల కట్టాడు. ఇది హిందీలో 'నా ఏ చాంద్ హోగా నా తారే రహేంగే' (షర్త్) నుంచి ఇన్‌స్పిరేషన్ కావచ్చు. కాకపోనూ వచ్చు. ఆ మంద్రం మాత్రం అలాగే అనిపిస్తుంది.

ముకుందా... మురారీ / జయ కృష్ణా ముకుందా మురారీ
జయ గోవింద బృందా విహారీ / కృష్ణా ముకుందా మురారీ

ఒక పాట ఎన్ని నిమిషాలుంటుంది? ఇప్పుడైతే మూడు నిమిషాలు. లేదా నాలుగు నిమిషాలు. లేదా అయిదు నిమిషాలు. మరీ అనుకుంటే ఏడు నిమిషాలు. కాని ఆ రోజుల్లో ఒక భక్తి గీతాన్ని ఏకంగా 11 నిమిషాల పాటు రికార్డు చేసి దానిని సినిమాలో ప్రేక్షకులు కుర్చీల్లో నుంచి కదలకుండా చూపించి హిట్ చేసి అంతటితో ముగిసిపోకుండా కొన్ని తరాలపాటు నిలిచేలా ఒక పాటను నిలబెట్టడం అంటే తమాషా కాదు. ఆ ఫీట్‌ను సాధించింది సంగీత దర్శకుడు టి.వి.రాజు, రచయిత సముద్రాల, గాయకుడు ఘంటసాల. పిల్లలకు శ్రీకృష్ణలీలలు తెలియాలంటే పెద్ద పుస్తకాలు చేతిలో పెట్టక్కరలేదు. ఇప్పుడైనా ఈ పాట చూపిస్తే చాలు. సులభంగా గ్రహిస్తారు. పాండురంగ మహత్యం– జననీ జనకులకు మించిన దైవం లేదు అని పుండరీకుని ద్వారా నిరూపించిన కథ. ఎన్టీఆర్ తన సొంత బేనర్ మీద తీశారు. తండ్రి పాత్ర పోషించిన చిత్తూరు నాగయ్య పాదాలు నొక్కుతూ ఎన్టీఆర్ పాడే ఈ పాట ఘంటసాల అసామాన్య ప్రతిభ వల్ల ఒక్క క్షణం కూడా చెవి మరల్చకుండా వినేలా చేస్తుంది. మనసును భక్తి తరంగాలలో నింపుతుంది. ఇదే సినిమాలోని 'అమ్మా అని పిలిచినా' పాట కూడా పెద్ద హిట్. ఇటీవల ఈ సినిమా రీమేక్ కూడా అయ్యింది. ఏమైనా తెలుగు పల్లెటూళ్లల్లో గుడి తలుపులు తీయాలంటే ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ 'కృష్ణా ముకుందా మురారీ' మొదటి గంటగా మోగాల్సిందే.


టి.వి.రాజు

చిత్రం: పాండురంగ మహత్యం (1957)
సంగీతం: టి.వి.రాజు
రచన: సముద్రాల రాఘవాచార్య
గానం: ఘంటసాల

సంగీత దర్శకునిగా ఘంటసాల
మొదటి చిత్రం 'లక్షమ్మ'.



పిలువకురా... అలుగకురా...
నలుగురిలో నను ఓ రాజా... పలుచన సలుపకురా...


పి.ఆదినారాయణరావు


సముద్రాల

చిత్రం: సువర్ణసుందరి (1957)
సంగీతం: పి.ఆదినారాయణరావు
రచన: సముద్రాల రాఘవాచార్య
గానం: పి.సుశీల


పి. సుశీల

జానపదం లేని జాతి లేదు. జానపదంతో మెరవకుండా పోయిన సినిమా కూడా లేదు. అల్లంత దూరాన అట... ఆ సరోవరం ఒడ్డున అట... దేవకన్యలు వస్తారట.. స్నానానికి దిగుతారట... ఆమె వస్త్రం ఒకటి గట్టిగా పట్టుకుని వలచి ఉండిపోతారట... జనం చెప్పుకునే ఇలాంటి కథలనే అందంగా మలచి 'సువర్ణ సుందరి' కథ రాసుకున్నారు. దేవకన్య అయిన అంజలీదేవిని చూసి రాకుమారుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు మనసు పారేసుకుంటాడు. మాయా సుందరి అని తెలిసినా పరిణయమాడుతాడు. ఆమె అతనికి వేణువు ఇచ్చి మాయమవుతుంది. దానిని ఊదినప్పుడల్లా ప్రత్యక్షమవుతానంటుంది. ఇక అతను ఆగలేకపోతాడు. విరహం ఊపినప్పుడల్లా వేణువును పెదాల దగ్గరకు చేరుస్తుంటాడు. పైన ఇంద్రసభలో ప్రభువు సమక్షంలో ఆమెకు వినోదపరిచే విధి ఉంటుంది. కింద వలచినవాడి వలపు పిలుపు వినిపిస్తూ ఉంటుంది. నడుమన ఆమెకు నలుగుబాటు. 'సమయము కాదురా నిను దరిచేరా' అని మొరపెట్టుకుంటూనే ఉంటుంది. కాని వినడు. ఫలితం ఇద్దరూ అనుభవిస్తారు. శాపానికి లోనవుతారు. ఆ కథ ఎలా ఉన్నా ఈ సందర్భంలో సముద్రాల సీనియర్ రచనకు పి.ఆదినారాయణరావు అందించిన సంగీతం ఆమోఘంగా ఉంటుంది. అప్పటికే హిందీలో 'ఆవారా' విడుదలై 'ఘర్ ఆయా మేర పర్‌దేశీ' డ్రీమ్ సెట్టింగ్‌తో పెద్ద హిట్టవడం వల్ల ఈ పాట ట్యూన్‌పై, సెట్టింగ్‌పై ఆ ప్రభావం కనిపిస్తుంది. సుశీల గానంతో పాటు పాటలోని కేవలం తబలా చరుపులనే వింటూ ఉండాలి. ఆ అద్భుత తబలా విద్వాంసుడు ఎవరో. ఇప్పటికీ రేడియోలో ఈ పాట వినిపిస్తే చాలు... చేస్తున్న పనులు ఆపి పరిగెత్తి పోవాలనిపిస్తుంది. ఈ పాట వినడానికి ఎన్ని శాపాలైనా పడాలనిపిస్తుంది.

బీబీసీ నిర్వహించిన ఒక అంతర్జాతీయ సర్వేలో ఇళయరాజా సంగీతదర్శకత్వం వహించిన 'దళపతి' సినిమాలోని 'అరె చిలకమ్మా' పాట 'మోస్ట్ పాపులర్ సాంగ్స్ ఆఫ్ ఆల్‌టైమ్ 10'లో ఒకటిగా నిలిచింది.



ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు టి.వి.రాజు రంగస్థల నటుడు కూడా. నారదుడు, కబీర్ మొదలైన పాత్రల్లో నటించారు. సురభి నాట్యమండలిలో నాటకాలకు కొన్నాళ్లు హార్మోనియం వాయించారు.

వివాహ భోజనంబు వింతైన వంటకంబు / వియ్యాల వారి విందు ఓహోహో నాకె ముందు ఔరౌర గారెలల్ల అయ్యారే బూరెలిల్ల / ఒహోరె అరిసెలుల్ల... ఇవెల్ల నాకె చెల్ల.. .

బంధుమిత్ర సపరివారంగా వచ్చి భోం చేస్తే ఏ పెళ్లికైనా ఒక అందం ఒక చందం. కాని ఇక్కడ జరుగుతున్నది మామూలు పెళ్లి కాదు. మాయా వివాహం. అసలు పెళ్లికూతురు వేరెక్కడో ఉంది. మారుగా ఇక్కడ మాయా శశిరేఖ రాగాలు పోతోంది. ఈ పెళ్లి పెటాకులు కావాలని ముందే డిసైడెడ్ కనుక చాన్స్ కోసం చూస్తున్న ఘటోత్కచుడికి వేడి వేడిగా వండి సిద్ధం చేసిన వంటకాలు నోరూరించాయి. కాస్త జఠరాగ్ని రేగాలంటే రాగం అందుకుంటే బాగుంటుందని గాత్రం సరి చేసుకున్నాడు. వర్ణించడానికి మగపెళ్లివాళ్లేమైనా మహానుభావులా? కౌరవులు. కనుక ఎదురుగ ఉన్న వాటిని పొగడటమే మేలనుకున్నాడు. 'మజారే అప్పడాలు పులిహోర ధప్పళాలు వహ్వారే పాయసాలు... ఇవెల్ల నాకే చాలు'... వద్దనే ధైర్యం ఎవరికుంటుంది? రాక్షస గురువు చిన్నమయ్య, అసిస్టెంట్లు లంబు, జంబు బిక్క చచ్చి చూస్తూ ఉండగా ఆ రాక్షస విందు ముగుస్తుంది. కెవి రెడ్డి ఏ ముహూర్తాన ఈ సన్నివేశాన్ని కల్పించారో పింగళి ఏ పోపు పరిమళాల మధ్య ఈ పాటను రాశారో ఘంటసాల ఏ మృష్టాన్న భోజనానంతరం సంతృప్తిగా ఈ బాణీని కట్టారోగాని చిరంజీవై కూర్చుంది. 'మజా'లు, 'వహ్వా'లు... ముస్లింల పాలన తర్వాత వచ్చిన మాటలు. వీటిని వాడటం టెక్నికల్‌గా తప్పు. అసలు టైటిల్‌లో 'బజార్' అనే మాట కూడా ఉర్దూనే. మాయాబజార్‌లో ఏ తప్పూ లేకుండా పకడ్బందీగా తీశాం అని చెప్తే ఎవరో ప్రేక్షకుడు దుర్భిణీ వేసి వెతికి ఒక షాట్‌లో బుద్ధుడి ప్రతిమ కనిపించింది అని తేల్చాడు. బుద్ధుడు కూడా తర్వాతి కాలం వాడు కదా. ఇలాంటి పుడకలు ఎన్నున్నా ఈ పాయసాన్ని తెలుగువారు దశాబ్దాల తరబడి జుర్రుతూనే ఉన్నారు. విందు సందర్భాలలో పదార్థాలతో పాటు ఈ పాటను కూడా వడ్డిస్తున్నారు.


పింగళి


మాధవపెద్ది సత్యం

చిత్రం: మాయాబజార్ (1957)
సంగీతం: ఘంటసాల
రచన: పింగళి నాగేంద్రరావు
గానం: మాధవపెద్ది సత్యం

కొండగాలి తిరిగింది... గుండె ఊసులాడింది... / గోదావరి వరదలాగా కోరిక చెలరేగింది... పుట్టమీద పాలపిట్ట పొంగిపోయి కులికింది... / గట్టుమీద కన్నెలేడి గంతులేసి ఆడింది... పట్టపగలు సిరివెన్నెల భరతనాట్యమాడింది... / పట్టరాని లేతవలపు పరవశించి పాడింది...


ఆరుద్ర


ఘంటసాల

చిత్రం: ఉయ్యాల-జంపాల (1960)
సంగీతం: పెండ్యాల
రచన: ఆరుద్ర
గానం: ఘంటసాల, సుశీల

కొబ్బరి చెట్ల మీద కొండగాలి వీయదు. గోదావరి నది మీద కూడా కొండగాలి వీయదు. కాని ఈ పాటను చిత్రీకరించింది గోదావరి ఒడ్డున కొబ్బరి చెట్ల మధ్యన కనుక ఆ వీచింది పాపికొండల గాలేమో అని సరిపుచ్చుకోవాలి. చూసే ప్రేక్షకుడి కంటే వినే శ్రోతే ఈ పాటకు పరవశించిపోతాడు. పాట మొదలైనంతనే కొండగాలి చుట్టుముట్టినట్టుగా భావిస్తాడు. 'గోదావరి వరదలాగా కోరిక చెలరేగింది' అంటాడు ప్రియుడు. స్వచ్ఛమైన జానపద సంస్కృతి ఉంటే తప్ప మనసులో ఉన్నది అలా స్వచ్ఛంగా బయటకు రాదు. ఆరుద్ర రాసిన ఈ పాటకు ఏదైనా జానపదగీతపు స్పర్శ ఉందేమో తెలియదు. 'పట్టపగలు సిరివెన్నెల భరతనాట్యమాడింది... మొగలిపూల వాసనతో జగతి పరవశించింది'... ఇవన్నీ పొయెటిక్ ఇమేజస్‌గా కళ్లు మూసుకొని పాట వినేవారికి మస్తిష్కంలో సాక్షాత్కరిస్తుంటాయి. ఘంటసాల, సుశీల పదాలు పలుకుతూ ఒకరు పాడుతుంటే మరొకరు హమ్ చేస్తూ 'ప్రాప్తమున్న తీరానికి పడవను చేర్చినట్టు'గా రసజ్ఞులైన శ్రోతల దగ్గరకు ఈ పాటను చేర్చారు. కొండగాలి తిరిగింది.. గుండె ఊసులాడింది... అవును... 'మలయ మారుతం'లో ఈ పాట వింటుంటే మనసు ఊసులాడుతూనే ఉంటుంది.

కల కానిది విలువైనది... బ్రతుకు కన్నీటి ధారలలోనే బలి చేయకు (2) గాలివీచి పూవులతీగ నేలవాలిపోగా... జాలివీడి అటులే దాని వదలివైతువా... / చేరదీసి నీరుపోసి చిగురించనీయవా..?

జీవితం పిసినారి కాదు. అది సెకండ్ చాన్స్ ఇస్తుంది. థర్డ్ చాన్స్ ఇస్తుంది. ఏం... ఎన్ ప్లస్ వన్ చాన్సులు కూడా ఇస్తుంది. ఆ సంగతి తెలియక ఈలోపే బెంగపడిపోయి ఫ్యాన్‌కు వేలాడి హుస్సేన్ సాగర్‌లో డింకీ కొట్టి పదంతస్తుల బిల్డింగ్ మీద నుంచి అరిటాకులా ఏటవాలుగా జారి పడి... అవసరం లేదు. ప్రాణం తీసుకునే పనే లేదు. ఎందుకంటే జీవితం విలువైనది. కల కానిది. ప్రచండమైన ఎండ సాయంత్రానికి శాంతిస్తుంది. దట్టమైన నిశీధి ప్రభాతంతో ధవళ వర్ణాలు పులుముకుంటుంది. ఈ కాసేపు వెలుగు. ఆ వెంటనే నీడ. మళ్లీ వెలుగు. ఇదో విధాత క్రీడ. ఆ మర్మం తెలుసుకొని బతకాలి. ముందుకు సాగాలి. ఏది ఎదురొచ్చినా సరే అని తీసుకుని దానికది వదిలిపోయేదాకా భరించాలి. 'కలతలకే లొంగిపోయి కలవరించనేలా'... అంటాడు శ్రీశ్రీ ఈ పాటలో. భర్త చనిపోయిన విషాదంలో ఉన్న సావిత్రికి ఇది ధైర్యం నూరిపోయడం. టి.బి.తో పోతాడనుకున్న తాను బతికి వచ్చినట్టుగా మళ్లీ ఏదో ఒక ఆశ ఆమెను చివురింపజేస్తుందని అక్కినేని ఈ పాటతో ఆమెకు చెబుతున్నాడు. 'అగాధమౌ జలనిధిలోన ఆణిముత్యమున్నటులే శోకాల మరుగున దాగి సుఖమున్నదిలే'... సులభమైన మాటల్లో శ్రీశ్రీ శ్రోతను బతికిస్తాడు. లేచి పదవోయ్ అంటాడు. పెండ్యాల చేసిన పాట ఫెయిల్ కాదు. ఇదీ కాలేదు. జీవితంలో ఫెయిల్ అయిన ప్రతి ఒక్కరిని పాస్ కమ్మని ఈ పాట ప్రబోధిస్తూనే ఉంటుంది.


శ్రీశ్రీ

చిత్రం: వెలుగునీడలు (1961)
సంగీతం: పెండ్యాల
రచన: శ్రీశ్రీ
గానం: ఘంటసాల



శ్రీ సీతారాముల కల్యాణం చూతము రారండీ / సిరి కళ్యాణపు బొట్టుని పెట్టి మణిబాసికమును నుదుటిన గట్టి / పెళ్లి కూతురై వెలసిన సీత...

సీతారాముల కల్యాణం చూసే భాగ్యం నాడు ఎందరికి దక్కిందో. కాని తెలుగువారు మాత్రం ఈ పాటతో ఆ దివ్యకల్యాణాన్ని తమ ఆత్మ చక్షువులతో దర్శిస్తూనే ఉన్నారు. తమ పంచేంద్రియాలతో అనుభూతి చెందుతూనే ఉన్నారు. తెలుగు పాటల్లో ఇంతకు మించిన టైమ్ మిషన్ పాట మరొకటి లేదు. ఎప్పుడు విన్నా సరే టైమ్ మిషన్ ఎక్కినట్టె మిథిలా నగరం చేరుకుని ఆ కల్యాణాన్ని చూస్తున్న భావన కలుగుతుంది. 'సిరి కల్యాణపు బొట్టును పెట్టి... మణిబాసికము నుదుటున కట్టి... పారాణిని పాదాలకు పెట్టి'... పెళ్లి కూతురు సిద్ధం కాలేదట... కవి ఏమంటాడంటే 'సీత వెలిసింది' అంటాడు. అటు రాముడు తక్కువ తిన్నాడా? 'సంపంగి నూనెతో కురులను దువ్వి కస్తూరి నామము తీసి చెంపన చుక్కను పెట్టి' ఆయన కూడా వెలిశాడు. ఈ ఇద్దరి పెళ్లి ఎంత వైభవంగా ఉంటుందో చూడండి. ఎన్.టి.ఆర్ గొప్ప నటుడే కాదు ఈ సినిమాతో గొప్ప దర్శకుడు (టైటిల్స్‌లో ఆయన పేరు వేయకపోయినా) అని నిరూపించుకుంటాడు. తెలుగు ముంగిళ్లలో పెళ్లి అనగానే ఈ పాటే గుర్తుకు వస్తుందంటే ప్రతి జంటను ఈ పాటే ఆశీర్వదిస్తూ ఉన్నదంటే అది ఎన్ని జన్మల పుణ్యమో... ఈ పాటకు కారకులైనవారందరూ ఎంత ధన్యులో... వారికి వందనాలు.

ఫొటో కర్టెసీ: 'స్వర్ణయుగ సంగీత దర్శకులు' పుస్తకం నుంచి



గాలి పెంచలనరసింహారావు



సుశీల

చిత్రం: సీతారామ కల్యాణం (1961)
సంగీతం: గాలి పెంచలనరసింహారావు
రచన: సముద్రాల
గానం: పి.సుశీల

అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయెనే... అయ్యయ్యో జేబులు ఖాళీ ఆయెనే... ఉన్నది కాస్తా ఊడింది... సర్వమంగళం పాడింది... పెళ్లాం మెడలో నగలతో సహా తిరుక్షవరమై పోయిందీ...



కొసరాజు



పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు

చిత్రం: కులగోత్రాలు (1962)
సంగీతం: సాలూరి రాజేశ్వరరావు
రచన: కొసరాజు రాఘవయ్య
గానం: మాధవపెద్ది సత్యం, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు

కింగ్ ధర్మరాజు దెబ్బ తిన్నాడు. ఎంపెరర్ నల మహారాజు మట్టి గొట్టుకుని పోయాడు. పాచికలు కాస్త పేక ముక్కలుగా మారాక ఇదిగో ఈ సినిమాలో మన రమణారెడ్డి కూడా పాపర్ పట్టిపోయాడు. అందరిదీ ఒకటే కేస్. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. అప్పుడేం చేయాలి? ఇంకేం చేయాలి... కొసరాజు రాసిన పాటను పాడుకోవాలి. 'అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయెనే... అయ్యయ్యో జేబులు ఖాళీ ఆయనే'.... అసలు పేకాడేవాళ్ల అంతర్గత వ్యవస్థ చాలా పకడ్బందీగా ఉంటుంది. ప్లేయర్సు సిద్ధంగా ఉంటారు. పేక సిద్ధంగా ఉంటుంది. అప్పిచ్చేవాడు సిద్ధంగా ఉంటాడు. చాప పరిచిన చెట్టు సిద్ధంగా ఉంటుంది. ఇక చేయవలసిందల్లా ఆడి ఓడిపోవడమే. లాస్ వెగాస్ వెళ్లినా, మకావ్ వెళ్లినా, లోకల్‌గా మన గోవా వెళ్లినా అందరూ చేసొచ్చే పని అదే. ఓడిపోయి రావడం. వచ్చాక తమను తాము సపోర్ట్ చేసుకోవడం. 'మహా మహా నల మహారాజుకే తప్పలేదు భాయి... ఓటమి తప్పు కాదు భాయి' అని సర్ది చెప్పుకోవడం. 'ఈసారి చేయి తిరుగుతుందేమో' అని అనిపించడమే ఈ వ్యసనంలో గమ్మత్తు. 'ఛాన్సు దొరికితే ఈ దెబ్బతో మన కరువు తీరవచ్చు'... అని దిగుతారు. మరి 'పోతే?'.... 'అనుభవమ్ము వచ్చు' అని నెత్తిన చెంగేసుకుంటారు. రేలంగి, రమణారెడ్డి... రెండు జోకర్లతో ఛక్‌మంటూ షో కొట్టిన పాట ఇది. ఆడినవాళ్లు ఓడినా పాడిన వాళ్లు గెలిచిన పాట.

వినుడు వినుడు రామాయణ గాథ / వినుడీ మనసారా ఆలపించినా ఆలకించిన / ఆనందం ఒలికించే గాథ

ఒక తల్లి, ఇద్దరు పిల్లలు, భర్త అనుమానం, ఆమె అడవుల పాలు... మహిళా ప్రేక్షకులకు కంటతడి పెట్టించడానికి ఇంతకు మించి సబ్జెక్ట్ లేదు. మహిళలంటే తాము మాత్రమే థియేటర్లకు రారు. భర్తను తోడు తెచ్చుకుంటారు. పిల్లలను ఒడిలో కూచోబెట్టుకుంటారు. అలా మహిళలకు నచ్చిన ఏ సినిమా అయినా కుటుంబం మొత్తం చూడాల్సిన సినిమా అవుతుంది. 'లవకుశ'... తెలుగు సినిమాల్లో స్త్రీలు కొంగు బిగించి సూపర్ డూపర్ హిట్ చేసిన సినిమా. వారి కోసమని భర్తలు ఎడ్ల బళ్లు కట్టి థియేటర్ల దగ్గర బస చేసి వందల రోజుల పాటు ఆ సినిమాను ఆడించారు. సీతకు రావణుడితో ఒక గండం గడిచిందని అనుకుంటే 'ప్రజాభిప్రాయం' పేరుతో ఇంకో గండం వచ్చింది. ప్రజాభిప్రాయాన్ని గౌరవించడానికి రాముడు భార్యను అడవులకు పంపాడు. నిండు చూలాలు, దీనురాలు, సాధ్వీమణి ఆమెకు దిక్కెవ్వరు? వాల్మీకి సంరక్షిస్తాడు. కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటాడు. ఆమె కడుపున పుట్టిన కుశలవులకు రామాయణం పూస గుచ్చినట్టు చెబుతాడు. వాళ్లు గానదురంధరులవుతారు. ఏ తండ్రి తమను అడవుల పాలు చేశాడో ఆ తండ్రినే స్తుతిస్తూ 'ఆలకించినా ఆలపించిన ఆనందం కలిగించే' రామాయణగాథను వ్యాప్తి చేస్తుంటారు. ప్రేక్షకులు మాత్రం ఆ కథను వింటూ ఆ పిల్లలను చూస్తూ అయ్యో వీరు తండ్రి వద్దకు చేరితే బాగుండే అని తలపోస్తూ ఉంటారు. పి.సుశీల, లీల ఎంతో హృదయాత్మకంగా ఆలపించిన ఈ జంట పాట న భూతో న భవిష్యతి.



సముద్రాల



లీల

చిత్రం: లవకుశ (1963)
సంగీతం: ఘంటసాల
రచన: సముద్రాల రాఘవాచార్య
గానం: పి.సుశీల, పి.లీల



తొలితరం సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుల్లో ఒకరైన సుసర్ల దక్షిణామూర్తి అరుదుగా కొన్ని పాటలకు నేపథ్యగానం కూడా అందించారు. తొలిసారిగా 'లైలామజ్ను' (1949) చిత్రంలో ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యంలతో కలసి 'మనసు గదా ఖుదా' పాటలో తన గళం వినిపించారు.

పగలే వెన్నెల... జగమే ఊయల... కదిలే ఊహలకే కన్నులుంటే...
నింగిలోన చందమామ తొంగిజూచే... నీటిలోన కలువభామ పొంగిపూచే
ఈ అనురాగమే... జీవనరాగమై... ఎదలో తేనెజల్లు కురిసిపోదా...



సాలూరి రాజేశ్వరరావు



సి.నారాయణరెడ్డి

చిత్రం: పూజా ఫలం (1964)
సంగీతం: సాలూరి రాజేశ్వరరావు
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి
గానం: ఎస్.జానకి

పియానో మీద మగవాళ్ల చేతులు కదిలితే ఏమో కాని ఆడవాళ్ల వేళ్ల కదిలితే మాత్రం ఆ రూపం రమ్యంగా ఉంటుంది. ఆ పియానో ఎదురుగా రౌండ్ స్టూల్ పై తెలిగ్గా కూచుని మోకాళ్లు అటూ ఇటూ ఊపుతూ జమున 'పగలే వెన్నెలా జగమే ఊయల' అని పాడుతూ ఉంటే సూట్ వేసుకొని సూటిగా చూస్తున్న అక్కినేని మైమరచిపోతాడు. పాట కలిగిస్తున్న పులకరింపుకు పరవశించి పోతాడు. ఇదంతా ఆమె తన పట్ల చూపిస్తున్న ప్రేమ అనుకుని భ్రమిస్తాడు. 'ఈ అనుబంధమే మధురానందమై ఇలపై నందనాలు నిలిపిపోదా' అని ఆమె పాడుతున్నది అతనితో అనురాగ బంధం కోసమే తప్ప దాంపత్య బంధం కోసం కాదు. కాని అతడి వైపు నుంచి అపార్థం జరిగిపోతుంది. 'పూల రుతువు సైగ చూసి పికము' పాడే... సి.నారాయణరెడ్డి సుందర ప్రయోగం అది. అసలు పగలే వెన్నెల అనడంలోనే ఒక అందం ఉంది. ఇన్నాళ్లయినా ఈ పాట తెలుగు శ్రోతల మీద వెన్నెల కురిపిస్తూనే ఉంది. అన్నట్టు ఈ సందర్భంలోనే ఇదే సినిమాలోని 'నిన్న లేని అందమేదో నిదుర లేచెనెందుకో' గుర్తు చేయడం తప్పు కాదు. నిన్న లేని అందం నిదుర లేవడం... నిన్నటి పాట ఇవాళ చెవిన పడటం మధురం.. మృదులం... మనోహరం.

మనసున మనసై బ్రతుకున బ్రతుకై... / తోడొకరుండిన అదే భాగ్యము, అదే స్వర్గము
ఆశలు తీరని ఆవేశములో... ఆశయాలలో ఆవేదనలో...



శ్రీశ్రీ

చిత్రం: డాక్టర్ చక్రవర్తి (1964)
సంగీతం: సాలూరి రాజేశ్వరరావు
రచన: శ్రీశ్రీ
గానం: ఘంటసాల

మహాప్రస్థానం శ్రీశ్రీ వేరు. సినీ మాయాజగత్తు శ్రీశ్రీ వేరు. కవిత్వం వరకూ ఆకలేసి కేకలు వేయడం, అన్నార్తుల పక్షాన నిలవడం... ఇదే శ్రీశ్రీ పని. కాని సినిమా జగత్తులో ఇది కుదరదు. 'నా హృదయంలో నిదురించే చెలీ' అంటూ ఒక నిమిషం ప్రేమికుడు కావాలి. మరునిమిషం ఒక బరువైన సన్నివేశానికి భాషనివ్వాలి. ఒక నిమిషం ఒక ఉత్సాతానికి పల్లవిని పల్లకీలా మోయాలి. ఒక నిమిషం ఇదిగో ఇలా చెట్టు కింద ప్రశాంతంగా సితార్ పట్టుకుని కూచుని తన కోసం తాను పాడుకునే భావుకుడు కావాలి. 'ఆశలు తీరని ఆవేశములో... ఆశయాలలో ఆవేదనలో'.. ఒక తోడు కోరుకునే మనిషికి భావం ఇవ్వాలి. డాక్టర్ చక్రవర్తిలో హీరో నాగేశ్వరరావు ఎంతో మంచి హృదయం ఉన్నవాడు. సావిత్రిలో తన చెల్లెలిని చూసుకుంటున్నవాడు. కాని ఆమె పరాయివాడి భార్య. అనురాగం ప్రదర్శించాలని ఉన్నా ప్రదర్శించలేని నిస్సహాయత. మరోవైపు కట్టుకున్న భార్యతో పొసగడం లేదు. ఇలాంటివాడికి 'మనసున మనసై బతుకున బతుకై' నిలిచే తోడు కోసం పరితాపం ఉండటం సహజం. ఇవన్నీ పక్కన పెట్టండి. శ్రీశ్రీ భావ గాంభీర్యం చూడండి. 'చీకటి మూసిన ఏకాంతములో' అంటాడు. అబ్బ... చీకటి మూసిన ఏకాంతం ఎంత భీతావహంగా ఉంటుంది. అలాంటి సమయంలో చిరుదివ్వెలాంటి తోడు కరస్పర్శలాంటి తోడు దొరికితే అంతకు మించిన భాగ్యం ఏముంటుంది. సాలూరి యథావిధి రసాలూరించాడు. మధ్యలో జగ్గయ్య కంఠం కూడా ఒక వాయిద్యమే. 'నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు... నీ కోసమే కన్నీరు నించుటకు... నేనున్నానని నిండుగ పలికే' ఈ పాటకు కైమోడ్పు.

తలచినదే జరిగినదా దైవం ఎందులకు
జరిగినదే తలచితివా శాంతి లేదు నీకు...



ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్

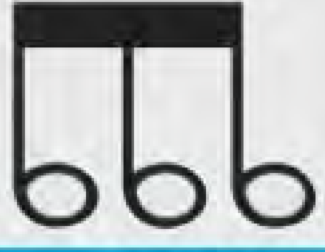


పి.బి.శ్రీనివాస్

చిత్రం: మనసే మందిరం (1966)
సంగీతం: ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
రచన: ఆత్రేయ
గానం: పి.బి.శ్రీనివాస్

దేవుని స్క్రిప్ట్ రైటింగ్‌లో ట్విస్ట్‌లు చిత్రంగా ఉంటాయి. అదృశ్యరూపంలో ఉండే ఈ స్క్రిప్ట్‌లో తర్వాతి పేజీ ఏమిటో తెలియక మనిషి తికమకపడుతూనే ఉంటాడు. దైవం ఒకటి తలిస్తే తానొకటి తలుస్తూనే ఉంటాడు. వాళ్లిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. కాని ఆమె వేరొకరిని పెళ్లి చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. కొన్నాళ్లు గడిచాయి. భర్త కేన్సర్ బారిన పడ్డాడు. వైద్యం చేయాల్సింది మాజీ ప్రియుడే. కాని ఆమెకు అనుమానం. నేను పెళ్లి చేసుకోలేదు కనుక నా భర్తను చంపేస్తాడా, ఆపరేషన్ సరిగ్గా చేయకుండా మరణం ప్రసాదిస్తాడా... మాజీ ప్రియుడి వైఖరి పట్ల ఆందోళన. అది భర్త గమనిస్తాడు. తాను మరణిస్తే గనుక తన భార్యను వితంతువుగా ఉంచకుండా పెళ్లి చేసుకుని పుణ్యస్త్రీగా పునర్జన్మను ప్రసాదించమంటాడు. కాని అవతల ఉన్నది మానవ రూపంలో ఉన్న దేవుడు. మనసే ఒక మందిరంగా కలిగిన గొప్పవాడు. అతనికి మాజీ ప్రియురాలి మీద ఎటువంటి కోపమూ లేదు. తన పేషంట్ పట్ల ఎటువంటి విరోధమూ లేదు. చివరకు అతడా పేషంట్‌ను బతికించే పనిలో తానే ప్రాణం విడుస్తాడు. తమిళంలో హిట్ అయిన 'నెంజిల్ ఒరు ఆలయం'కు రీమేక్ ఈ సినిమా. తమిళంలో హిట్ అయిన పాటను యథాతథంగా వాడితే ఆ భావాల్ని ఆత్రేయ తెలుగు చేశారు. 'ఎదలో ఒకరే కుదిరిన నాడు మనసే ఒక స్వర్గం... ఒకరుండగ వేరొకరొచ్చారా లోకం ఒక నరకం' అంటాడు. నిజమే కదా. పి.బి.శ్రీనివాస్ తన గొంతుతో సెట్ చేసిన మూడ్ ఆ పాటను పదే పదే వినేలా చేస్తుంది. ఇది దైవం తలచి చేయించిన పాటే అనిపించేలా ఉంటుంది.

వేటూరి రేడియో కోసం రాసిన సంగీత నాటిక 'సిరికా కొలను చిన్నది'



అన్నా నీ అనురాగం ఎన్నో జన్మల పుణ్యఫలం
పుట్టిన రోజున మీ దీవనలే వెన్నెల కన్నా చల్లదనం
మల్లెల వంటి మీ మనసులో చెల్లికి చోటుంచాలి...


టి.చలపతిరావు


దాశరథి

చిత్రం: ఆడపడుచు (1967)
సంగీతం: టి.చలపతి రావు
రచన: దాశరథి
గానం: పి.సుశీల


పి.సుశీల

ఏ మగాడికైనా స్త్రీ– ముగ్గురు స్త్రీల ద్వారా తెలియాలి. తల్లి ద్వారా, భార్య ద్వారా, చెల్లెలి ద్వారా. తల్లి మీద ఫిర్యాదులు ఉండొచ్చు. భార్య పట్ల అభ్యంతరాలుండొచ్చు. కాని చెల్లెలంటే వేరే ఏమీ ఉండవు. ప్రేమే. చిన్న పట్టీలు వేసుకున్నప్పటి నుంచి చూసి ఉంటాడు... బుజ్జి బుజ్జి గౌన్లు తొడుక్కున్నప్పటి నుంచి చూసి ఉంటాడు... తను ఎత్తుకొని బజారుకు తీసుకెళితే కళ్లు చక్రాల్లా తిప్పుతూ బజారంతా చూడటం చూసి ఉంటాడు... ఆ చెల్లెలంటే అతడికి ప్రేమ. మురిపెం. గారాబం. ఆ చెల్లికి? అన్నయ్యే అపురూపం. నాన్నకు నివేదించలేనివి అమ్మకు చెప్పుకోలేనివి అన్నీ అన్నయ్యకు చెబుతుంది. హక్కుగా అడుగుతుంది. అధికారం చలాయిస్తుంది. అందుకే ప్రతి చెల్లికి మంచి అన్నయ్య దొరకడం ఎన్నో జన్మల పుణ్యఫలం. 'ఆడపడుచు' సినిమాలో చంద్రకళకు ఇద్దరన్నయ్యలు. ఎన్టీఆర్, శోభన్‌బాబు. కాని పరిస్థితులు వికటించి తను వారికి దూరమవుతుంది. అంధురాలిగా మారుతుంది. ఆమెలో వారి పట్ల ఉన్న అనురాగమే వారితో ఆమెను తిరిగి కలుపుతుంది. దాశరథి రచనకు టి.చలపతిరావు సంగీతం మాధుర్యం తీసుకువస్తే పి.సుశీల కంఠంలోని లాలిత్యం అన్నాచెల్లెళ్ల అనుబంధాన్ని సన్నటి రాఖీదారంలా శ్రోతలతో ముడి వేసేస్తుంది. తెలుగులో ఇది తప్పనిసరిగా మిగిలే అనురాగభరితగీతం.

'భైరవద్వీపం'లోని 'శ్రీ తుంబురనారద నాదామృతం' పాటని కంపోజ్ చేయడానికి ఇన్‌స్పిరేషన్ 'శివశంకరీ' పాట. 'దర్బారీ కానడ' రాగంలో పెండ్యాల గారు 'శివశంకరీ' పాటను కంపోజ్ చేస్తే, పల్లవి, మొదటి చరణం వరకు 'అభేరి' రెండవ చరణంలో షడ్జమానికి హంసధ్వని, రిషభానికి కేదారగౌళ, గాంధారానికి సరస్వతి, ధైవతానికి చక్రవాకం, నిషాదానికి కల్యాణిరాగాలలో 'శ్రీతుంబుర నారద నాదామృతం' పాటని కంపోజ్ చేశాను.

– మాధవపెద్ది సురేష్



మాధవపెద్ది సత్యం పేరు వినగానే వెంటనే 'మాయాబజార్'లో ఆయన పాడిన 'వివాహభోజనంబు' పాట గుర్తుకొస్తుంది. నిజానికి ఆయన నటుడిగా చిత్రపరిశ్రమలో అడుగుపెట్టారు. రామదాసు (1946) చిత్రంలో కబీర్ పాత్ర పోషించారు. అయితే, ఆ తర్వాత గాయకుడిగా రాణించారు.

సిపాయి సిపాయి.... సిపాయి సిపాయి....
నీకై ఎంత ఎంత వేచి వేచి ఉన్నానో...
ఈ వాలు కనులనడుగు అడుగు చెబుతాయి
సిపాయి ఓ సిపాయి...



సి. రామచంద్ర

సంగీత దర్శకుడు సి.రామచంద్ర అంటే సూపర్‌స్టార్. ఆయన పేరు చెప్తే మహామహా గాయకులే భయపడేవారు. హిందీలో ఆ రోజుల్లోనే 'మేరీజాన్ మేరీజాన్ సండే కె సండే' వంటి సూపర్‌హిట్స్ ఇచ్చాడాయన. ఆయనే హిందీలో 'అనార్కలీ' సినిమాకు 'ఏ జిందగీ ఉసీకి హై'... పాట ఇచ్చి పెద్ద హిట్ చేశాడు. అలాంటి సి.రామచంద్ర తెలుగులో 'అక్బర్ సలీం అనార్కలి'కి పని చేయడం పాటలు చేయడం చెప్పాల్సిన విశేషం. సినారె రచన, సుశీల-రఫీల గానం సుమధుర అనుభవం. తన తరం హీరోలలో ఎవరికీ దక్కని అదృష్టం నటించిన బాలకృష్ణ పొందారు. రఫీ గొంతుకు లిప్ మూవ్‌మెంట్ ఇవ్వడం మరి గొప్పే కదా.

చిత్రం: అక్బర్ సలీమ్ అనార్కలీ (1978)
సంగీతం: సి.రామచంద్ర
రచన: సినారె ; గానం: రఫీ, సుశీల

ఛాంగురే బంగారు
రాజా... ఛాంగు
ఛాంగురే బంగారు
రాజా...
మజ్జారే
మగరేడా...
మత్తైన
వగకాడా..
అయ్యారే... నీకే
మనసియ్యాలని
ఉందిరా...



జిక్కి

రాక్షస కన్యలకు కూడా మనసుంటుంది. మరులుంటాయి. నచ్చినవాడిని వలచడానికి సర్వహక్కులు ఉంటాయి. హిడింబి రాక్షస కన్యే. ఆ పేరు వింటేనే మనకు బలం, ధీమా స్ఫురణకొస్తాయి. అలాంటి కన్యకు భీముడు కాకుండా ఇంకెవరు నచ్చుతారు. హిడింబి తాను వలచిన భీముడిని ఆకర్షిస్తూ పాట రాయాలి. ఇది దర్శకుడు ఎన్టీఆర్ కోరిక. రచయిత సినారె దానిని అందుకున్నారు. కొత్త కొత్త పదాలతో పాటను మెరిపించారు. 'కైపున్న మచ్చకంటి చూపు... అది చూపు కాదు పచ్చల పిడిబాకు'... వింటుంటే గుండెల్లో తియ్యగా దిగబడినట్టుంటుంది. జిక్కి, టి.వి.రాజు చేసిన స్కోర్ ఇది.

చిత్రం: శ్రీకృష్ణ పాండవీయం (1966)

నయనాలు కలిసె తొలిసారి...
హృదయాలు కరిగె మలిసారి...
తలపే తరంగాలూరి...
పులకించె మేను ప్రతిసారి...



సలిల్ చౌధురి

సలిల్ చౌధురి సంగీతం చేసిన తెలుగు సినిమా ఇది. సలిల్ చౌధురి అంటే హిందీలో మధుమతి, ఆనంద్ వంటి సినిమాలు గుర్తుకు రావాలి. అలాగే ముకేశ్‌కు జాతీయ అవార్డు తెచ్చి పెట్టిన 'రజనీ గంధ'లోని పాట 'కహి బార్ యూహీ దేఖాహై' కూడా గుర్తుకు రావాలి. ఆ పాటనే కొంచెం మార్చి డ్యూయెట్‌గా చేసి 'నయనాలు కలిసె తొలిసారి'గా అందించాడాయన. తెర మీద విజయలలిత, చలం నటించారు. మంచి యుగళగీతాలలో ఇది ఒకటి.

చిత్రం: చైర్మన్ చలమయ్య (1974)
సంగీతం: సలిల్ చౌధురి ; రచన: ఆరుద్ర
గానం: బాలు, సుశీల,

స్వరరాగ గంగా ప్రవాహమే
అంగాత్మ సంధాన యోగమే
ప్రాప్తే వసంతే త్రికాలికే
పలికే కుహూ గీతిక
గాన సరసీ రుహమాలిక...



రవి

రవిని దక్షిణాదిన బాంబే రవి అనేవారు. సంగీత దర్శకుడిగా హిందీలో 'బార్‌బార్ దేఖో హజార్ బార్ దేఖో' వంటి పెద్ద హిట్స్ ఎన్నో ఇచ్చాడు. యశ్ చోప్రా, బి.ఆర్.చోప్రా సినిమాలకు పాటలు ఈయనే చేశాడు. హిందీ నిర్మాత దర్శకులతో పడలేక కేరళ చేరి అక్కడ మలయాళ సినిమాలు చాలావాటికి సంగీతం ఇచ్చాడు. అక్కడ హిట్ అయిన ఒక సినిమాను క్రాంతి కుమార్ తెలుగులో 'సరిగమలు'గా తీస్తే సంగీతం రవే అందించాడు. సరిగమలు సరిగ్గా ఆడలేదు. కాని సంగీతాభిమానులందరికీ ఈ పాట ఇష్టం. ఏసుదాస్ గానం పాటకు బలం. వేటూరి కలం కమర్షియల్ పాటలకు మాత్రమే కాదు ఇలాంటి ఉన్నత సందర్భాల గీతానికి కూడా అని ఈ పాట నిరూపిస్తుంది.

చిత్రం: సరిగమలు (1994)
సంగీతం: రవి
రచన: వేటూరి ; గానం: ఏసుదాస్

ప్రేమలేఖ రాశా నీకంది ఉంటది
పూలబాణమేశా ఎద కంది ఉంటది...
నీటి వెన్నెల వేడెక్కుతున్నది...
పిల్లగాలికే పిచ్చెక్కుతున్నది...
మాఘమాసమా వేడెక్కుతున్నది...
మల్లెగాలికే... వెర్రెక్కుతున్నది...



హంసలేఖ

హంసలేఖ కన్నడలో టాప్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్. ఆయన మ్యూజిక్ ఇచ్చిన 'ప్రేమలోక' కన్నడ సినిమా తెలుగులో 'ప్రేమలోకం'గా విడుదలైతే పాటలు పెద్ద హిట్ అయ్యాయి. తెలుగులో నేరుగా కొద్ది సినిమాలే చేసినా హిట్ పాటలు ఇచ్చాడు. 'ముత్యమంత ముద్దు' యండమూరి రాసిన నవల. దానిని రవిరాజా పినిశెట్టి దర్శకత్వంలో కె.ఎస్.రామారావు సినిమాగా తీశారు. హంసలేఖ పాటలన్నీ ఆకట్టుకున్నాయి. ప్రేమలేఖ రాశా... ఇంకా హిట్.

చిత్రం: ముత్యమంత ముద్దు (1989), సంగీతం: హంసలేఖ
గానం: బాలు, జానకి రచన: వేటూరి

ఘంటసాల పాట ఫైనల్ టేక్ ముందు చుట్ట కాల్చేవారట.



మధువొలకబోసే నీ చిలిపికళ్లు
అవి నాకు వేసే బంగారు సంకెళ్లు...
అడగకనే ఇచ్చినచో అది మనసుకందము...

వి.రామకృష్ణ అంటే సూపర్‌స్టార్. ఘంటసాల తర్వాత అక్కినేని, కృష్ణంరాజు, శోభన్‌బాబు... వీళ్లందరూ వి.రామకృష్ణనే కోరుకున్నారు. వి.రామకృష్ణ 'శారద నను చేరదా'... వంటి సూపర్‌హిట్స్ పాడుతున్న సమయంలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఇంకా నిలదొక్కుకునే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నారు. హిందీలో సూపర్‌హిట్ అయిన 'ఆరాధన' తెలుగులో 'కన్నవారి కలలు'గా రీమేక్ అయ్యింది. అతి కొద్ది సినిమాలు చేసినా గొప్ప పాటలు చేసిన వి.కుమార్ మ్యూజిక్ ఇచ్చాడు. కన్నవారి కలలులో ప్రతి పాట హిట్. 'ఒకనాటి మాట కాదు... ఒకనాడు తీరిపోదు'... 'మధువొలకబోసే నీ చిలిపికళ్లు'.... అన్నీ వి.రామకృష్ణ, సుశీల గొంతుల్లో మెరిశాయి.

చిత్రం: కన్నవారి కలలు (1974)
సంగీతం: వి.కుమార్
గానం: వి.రామకృష్ణ, సుశీల
రచన: రాజశ్రీ



వి.రామకృష్ణ

శివ శివ శంకర భక్తవ శంకర
శంభో హరహర నమో నమో....
పుణ్యం పాపం ఎరుగని నేను
పూజలు సేవలు తెలియని నేను ఏ పూలు తేవాలి నీ పూజకు/ ఏ లీల చేయాలి నీ సేవకు...

శంకరుణ్ణి స్తుతిస్తూ తెలుగు సినిమాల్లో చాలా పాటలు ఉన్నాయి. కాని భక్త కన్నప్పలో ఈ పాట మాత్రం శివాలయాల్లో మోగే గౌరవాన్ని పొందింది. ఇందులో ఒక గిరిజన భక్తుని ఆమాయకత్వం, సమర్పణ, పరమాత్ముని పట్ల భయభక్తులు కాకుండా అనురాగం కనిపించడమే కారణం. 'పున్నెము పాపము తెలియని నేను... పూజలు సేవలు తెలియని నేను'... అంటాడు భక్తుడు. 'గంగమ్మ మెచ్చిన జంగమయ్యవని గంగను తేనా నీ సేవకు'... అనడంలో ఆ దగ్గరితనం చాలా బాగుంటుంది. నటించిన కృష్ణంరాజుకు, తీసిన బాపుకు, పాడిన రామకృష్ణకు, చేసిన సత్యంకు, రాసిన వేటూరికి మారేడు దళాల మాల వేయదగ్గ పాట ఇది.

చిత్రం: భక్త కన్నప్ప (1976)
సంగీతం: సత్యం
రచన: వేటూరి ; గానం: వి.రామకృష్ణ



సంగీత ప్రపంచంలో 'భారతరత్న' అందుకున్న తొలి వ్యక్తి కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసురాలు ఎం.ఎస్.సుబ్బులక్ష్మి. ఆమె కొన్ని చిత్రాల్లో నటించారు కూడా. తమిళంలో 'సేవాసదనం' (1938) ఆమె తొలిచిత్రం కాగా, హిందీలో 'మీరాబాయి' (1947) ఆమెను యావద్దేశానికీ చేరువ చేసిన చిత్రం.

పట్నంలో శాలిబండ... పేరైనా గోలకొండ...
చూపించు చూపునిండా పిసల్ పిసల్... బండ...
పట్నంలో శాలిబండ... పేరైనా గోలకొండ...

ఫొటో కర్టెసీ: 'స్వర్ణయుగ సంగీత దర్శకులు' పుస్తకం నుంచి


బి. శంకర్


వేణుగోపాలాచార్యులు

చిత్రం: అమాయకుడు (1968)
సంగీతం: బి.శంకర్
రచన: వేణుగోపాలాచార్యులు
గానం: ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

'చికిలింత చిగురు సంపెంగె గుబురు చినదాని మనసు చినదాని మీద మనసు' అని రాశారు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి. 'మనసున మల్లెల మాలలూగెనె' అన్నారు కృష్ణశాస్త్రి. 'పడుచుదనం రైలు బండి పోతున్నది' అన్నారు ఆరుద్ర. ప్రాంతాన్నిబట్టి భాష. భాషను బట్టి నుడి వస్తాయి. అయితే తెలంగాణ ప్రాంతం నుంచి వచ్చిన కలం తాలూకు సౌరభం తెలియాలంటే దాశరథి రావాల్సి వచ్చింది. 'ఖుషీ ఖుషీగా నవ్వుతూ చలాకి మాటలు రువ్వుతూ' హైదరాబాదీ ఉర్దూ ప్రభావాన్ని ఆయన చూపించాడు. 'రిమ్‌జిమ్ రిమ్‌జిమ్ హైదరాబాద్ రిక్షావాలా జిందాబాద్' అని రాయాలంటే ఆ ప్రాంతంలో పెరిగిన సినారెకు తప్ప వేరెవరికి సాధ్యమైంది.? అన్ని ప్రాంతాల కవులూ తెలుగు పాటనూ తెలుగు సినీ బాటనూ ప్రభావితం చేశారు. ఈ ప్రయాణంలో ఒక సర్‌ప్రైజ్ 'పట్నంలో శాలిబండ'. శాలిబండ, పిసల్‌బండ, బోరబండ... ఇవి హైదరాబాద్ వారికే తెలుస్తాయి. దక్కన్ ప్రాంతానికి చెందిన వేణుగోపాలాచార్యులు ఈ పాట రాసే అవకాశం రావడంతోటే ఆ పేర్లను గమ్మత్తుగా పరిచారు. సంగీతం అందించిన బి.శంకర్ కూడా హైదరాబాదీనే కావడంతో ట్యూన్ బ్రహ్మాండంగా కుదిరింది. ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి గొంతు యథావిధి. ఇలా ఇప్పటికీ చిటికెలు వేయించే పాటల్లో ఒకటిగా నిలిచింది.


ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

ఓ నాన్నా... నీ మనసే వెన్న
అమృతం కన్నా... అది ఎంతో మిన్నా...


డా.సి.నారాయణరెడ్డి

చిత్రం: ధర్మదాత (1970)
సంగీతం: టి.చలపతి రావు
రచన: డా.సి.నారాయణరెడ్డి
గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

అమ్మ మీద పాటలకు దిగులు లేదు కాని నాన్న మీద పాటలు తక్కువ. నాన్నంటే అధికారం, దర్పం, పెత్తనం, అజమాయిషీ... అమ్మతో ముడిపడ్డ సెంటిమెంట్, అమ్మ అనగానే వచ్చే ఎమోషన్ నాన్న విషయంలో రాదు. కాని నాన్న ఏం పాపం చేశాడు కనుక? కష్టపడతాడు. మాటలు పడతాడు. సంపాదన కోసం ఆందోళన చెందుతాడు. చివరకు ఎలాగోలా తన కుటుంబాన్ని రెక్కల కింద సాదుకుంటాడు. అయినప్పటికీ పిల్లల చేతిలో భంగపడ్డ తండ్రులు అప్పుడూ ఉన్నారు ఇప్పుడూ ఉన్నారు. 'ధర్మదాత'లో ఉండేది అలాంటి తండ్రే. ఇది తమిళంలో శివాజీ గణేశన్ నటించిన 'ఎంగ ఊర్ రాజా'కు రీమేక్. అక్కినేని ఆ పాత్ర పోషించారు. అన్నీ బాగుంటే తండ్రిని పొగిడి కాస్త చెడితే తండ్రిని వదిలిపెట్టి అప్పుడూ తండ్రే ఇప్పుడూ తండ్రే... తేడా వచ్చింది పిల్లల్లో తప్ప తండ్రిలో కాదు. నాన్నను పొగిడే ఈ పాటను సినారె రాశారు. అంత్యప్రాసలతో పాటను రాయడం ఆయనకు వచ్చు. నాన్న.. వెన్న... మిన్న... పల్లవి కంటే చరణం బాగుంటుంది. 'ఏ పూట తిన్నావో ఎన్ని పస్తులున్నావో పరమాణ్ణం మాకు దాచి ఉంచావు'.... నాన్న కష్టం మీద ఇంకా వందల పాటలు రాయాల్సి ఉంది. వేల భారతాలు రచించాల్సి ఉంది. అసలు సిసలు వెన్నమనిషి నాన్న. ఎన్నదగిన మనిషి నాన్న.

మాయదారి సిన్నోడు... నా మనసే లాగేసిండు...
లగ్గమెప్పుడురా మావా అంటే... మాఘమాసం యెల్లేదాక మంచిరోజు లేదన్నాడే...
ఆగేదెట్టాగా... అందాకా ఏగేదెట్టగా...

హిట్ పెయిర్ అంటే అక్కినేని, సావిత్రి అనంటారు. ఎన్టీఆర్, జయలలిత అని కూడా అంటారు. హిట్ పెయిర్ అంటే జ్యోతిలక్ష్మి, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి కూడా. స్క్రీన్ మీద స్ట్రిప్ టీజ్ చేయాలంటే చాలా ధైర్యం ఉండాలి. గళంలో వలువలు వదిలేయాలంటే ఎంతో దమ్ము కావాలి. ఈ పని వీళ్లిద్దరూ చేశారు. ఒకరికి మరొకరు భుక్తిగా మిగిలారు. ఇద్దరు స్త్రీల విజయం ఇది. మనుగడలో మునిగిపోకుండా నిలబడగలిగిన విజయం. 'మరి లగ్గమెప్పుడ్రా మామా' అని ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి కవ్విస్తే జ్యోతిలక్ష్మి అందమైన కొప్పు పెట్టుకొని వేదిక మీద చకాలున లంఘిస్తుంది. తప్పెట మోగి జానపదం ఝల్లుమంటుంది. 'అమ్మ మాట' సినిమా కోసం గీత రచయిత సి.నారాయణరెడ్డి, సంగీత దర్శకుడు రమేశ్ నాయుడు కూర్చున్నప్పుడు ఎంతకీ పాట సెట్ కాలేదట. లంచ్ కోసం సినారె బయటకెళితే రమేశ్ నాయుడు ఏం చేయాలో తోచక సినారె ప్యాడ్ మీద ఆయన రాసుకున్న రఫ్ నోట్స్‌నే పల్లవి అనుకుని ఈ పాట కట్టారట. సినారె అది విని అబ్బురపడి చరణాలు రాశారు. 'సింతచెట్టెక్కి సిగురులు కోస్తుంటే సిట్టి సిట్టి గాజుల్లు తాళం యేస్తుంటే'... చూసేవాడు చెలరేగి ఇప్పటికిప్పుడు తీసుకెళ్లి లగ్గం చేసుకోవాలి. కాని వీడేమిట్రా బాబూ మొద్దులా ఉన్నాడు బుద్ధావతారంలా వంకలు పెడుతున్నాడు అని కంప్లయింట్ చేసే ఈ పాట మగవాళ్లకు ఆడవాళ్ల దూకుడు తెలియజేసే హైడోస్ శాంపిల్. వాళ్ల కవ్వింపుకు రిటన్ ఎగ్జాంపుల్. కావాలంటే మల్లమ్మనడగండి... కావమ్మనడగండి... రత్తమ్మనడగండి... అదే మాట చెప్తారు.


రమేశ్‌నాయుడు

చిత్రం: అమ్మమాట (1972)
సంగీతం: రమేశ్‌నాయుడు
రచన: సినారె
గానం: ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి



'సిరివెన్నెల' సినిమాలో పాటలన్నీ సంగీత ప్రియులను ఓలలాడించేవే. ఇందులో అంధుడైన కథానాయకుడు వేణువు వాయిస్తూ ఉంటాడు. సుప్రసిద్ధ హిందుస్తానీ వేణువాద్య విద్వాంసుడు హరిప్రసాద్ చౌరాసియా తెరవెనుక వినిపించిన వేణువే ఈ చిత్రానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

కురిసింది వానా... నా గుండెలోనా... నీ చూపులే జల్లుగా...
ముసిరే మేఘాలు... కొసరే రాగాలు... కురిసింది వానా... నా గుండెలోనా

వాన అనగానే తెలుగులో రెండు పాటలు ఫేమస్. ఒకటి చిటపట చినుకులు పడుతూ ఉంటే. దానిని రాసింది ఆత్రేయ. పాట కట్టింది మహదేవన్. మహామహులు. మంచిదే. కాని ఆపిల్ పండు వీలుగాని చోట సలీసుగా దొరికిన సీతాఫలం కూడా మేజిక్ చేస్తుంది. బుల్లెమ్మ-బుల్లోడు కోసం సత్యం, రాజశ్రీ అలా మేజిక్ చేసినవారే. తెర మీద కూడా సూపర్‌స్టార్స్ ఏమీ కాదు. చలం, విజయలలిత. కాని పాట నిలబడింది. అమీర్‌పేట్ మీద కొంచెం మబ్బు పట్టినా సీతమ్మధారలో జల్లు కురిసినా రాయల చెరువు మీద కుమ్మరించి పోసినా ఈ పాటే గుర్తుకొస్తుంది. 'కురిసింది వాన.. నా గుండెలోన... నీ చూపులే జల్లుగా'.... పెద్ద వాన కాదు. అలాగని జల్లు కూడా కాదు. స్థిరంగా నెమ్మదిగా తడవబుద్ధేసే వాన ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంటుంది పల్లవి. సత్యం కన్నడ, తెలుగు రంగాలలో స్టార్‌గా ఉన్నాడు. రాజశ్రీ మంచి పాటలు, మాటలు రాయగలిగినా డబ్బింగ్ కింగ్‌గా కొనసాగాడు. చలం మట్టిలో మాణిక్యం. వీళ్లందరూ కలిసి ప్రతివానలో ఈ గొడుగును అందించేసి వెళ్లారు.


సత్యం

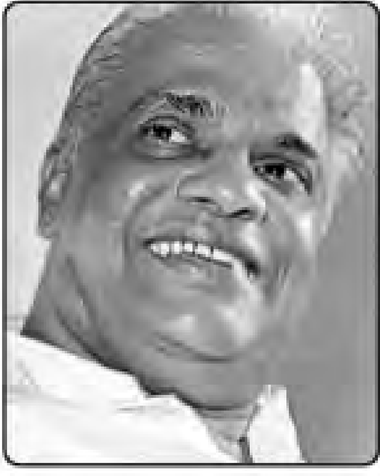

రాజశ్రీ

చిత్రం: బుల్లెమ్మ బుల్లోడు (1972)
సంగీతం: సత్యం
రచన: రాజశ్రీ
గానం: బాలు, సుశీల

బూచాడమ్మా బూచాడు... బుల్లిపెట్టెలో ఉన్నాడు...
కళ్లకెపుడు కనపడడు... కబురులెన్నో చెబుతాడు...
బూచాడమ్మా బూచాడు... బుల్లిపెట్టెలో ఉన్నాడు...

'మేడ మీద చూడమంట... ఒక లవ్ జంట లవ్ జంట' అని ముదిరిపోయిన మణిరత్నం పిల్లలు ఇంకా సినిమాల్లోకి రాని రోజులు అవి. పిల్లలు ఎంత తెలివి కలిగి ఉండాలో అంత తెలివితోటి ఎంత అమాయకత్వం నిండి ఉండాలో అంత అమాయకత్వం తోటి తెలుగు సినిమాల్లో పాడారు. 'పిల్లలూ దేవుడూ చల్లని వారే కల్లకపటమెరుగని కరుణామయులే', 'తల్లివి నీవే తండ్రివి నీవే చల్లగ కరుణించే దైవము నీవే'... వాళ్లు ఇలాంటి పాటలే పాడారు. పాత్రోచిత్యం అని ఒకటుంటుంది. దానిని పాటించేవారు కవులు, రచయితలు. ఆత్రేయ ఈ విషయంలో ఇంకా నిష్ఠను పాటించేవారు. బడిపంతులు సినిమాలో బేబీ శ్రీదేవిగా నేటి శ్రీదేవి ఒక పాట పాడాలంటే టెలిఫోన్‌కు మించిన సాధనం ఏముంది? పిల్లలందరూ అందులో బూచాడున్నాడనే అనుకుంటారు. అందుకే ఆత్రేయ 'బూచాడమ్మా బూచాడు' అని చాలా సులభమైన పల్లవితో మొదలెడతారు. 'గురుగురుమని సొద పెడతాడు... హల్లో అని మొదలెడతాడు' అని అంటుందా చిన్నారి కంప్లయినింగ్‌గా. కాని పిల్లలకు బోధించాల్సిన మంచిమాట ఆత్రేయ ఆ పొన్నారి నోటి నుంచి చెప్పిస్తాడు. 'ఢిల్లీ మద్రాస్ హైదరాబాద్ రష్యా లండన్ జపాన్... ఎక్కడికైనా వెళుతుంటాడు.. ఎల్లలు మనసుకు లేవంటాడు... ఒకే తీగపై నడిపిస్తాడు... ఒకే ప్రపంచం అనిపిస్తాడు'.... ఈ పాటలు ఇప్పుడు ఎవరు చెప్తున్నారు. ఏ పిల్లలు ఇప్పుడు వింటున్నారు?


కె.వి.మహదేవన్


ఆత్రేయ

చిత్రం: బడి పంతులు (1972)
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
రచన: ఆత్రేయ
గానం: పి.సుశీల

ఈ జీవన తరంగాలలో... ఆ దేవుని చదరంగంలో... / ఎవరికి ఎవరు సొంతము... ఎంత వరకీ బంధము...
కడుపు చించుకు పుట్టిందొకరు... కాటికి నిన్ను మోసేదొకరు...
తలకు కొరివి పెట్టేదొకరు... ఆపై నీతో వచ్చేదెవరు..?

భవ సాగరం అన్నారు పండితులు. బతుకు సంద్రం అన్నారు పల్లీయులు. జీవన తరంగాలు అన్నది ఒక రచయిత్రి. దేవుని చదరంగం అన్నాడొక కవి. ఎవరు ఎన్ని చెప్పినా అనూహ్యమైన మలుపులను దాచుకుని మెలికలు తిరుగుతూ పోయే జీవన రహదారిని చూసి ప్రతి ఒక్కరూ జాగురూకత చెప్పినవారే. భద్రం భద్రం... అంటూ హెచ్చరికలు చేసినవారే. అన్నీ సజావుగా ఉంటేనే జీవితం కూడా సజావుగా ఉంటుంది. చదరంగంలో గడి మారితే విధి ఒక ఎత్తు పన్నితే అది అతలాకుతలం అవుతుంది. మళ్లీ గడులన్నీ సర్దుకోవడానికి సమయం పడుతుంది. సహనం కావాల్సి వస్తుంది. యద్దనపూడి సులోచనరాణి రాసిన జీవన తరంగాలు నవల పెద్ద హిట్. దాని ఆధారంగా తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ సినిమా కూడా పెద్ద హిట్. కన్నతల్లి చనిపోతే కన్నకొడుకు దొంగలా పారిపోతుండగా ఆమె శవయాత్రలో ఈ పాట వస్తుంది. పోలీసుల నుంచి తప్పించుకోవడానికి కొడుకు ఆ శవయాత్రలో కలుస్తాడు. ఆ పాడె తన తల్లిదే అని తెలియక భుజం ఇస్తాడు. 'తెలియని పాశం వెంటపడి రుణం తీర్చుకోమంటుంది'... అని ఆత్రేయ ఆ సన్నివేశాన్ని తన పాటలో వెలిగిస్తాడు. జె.వి.రాఘవులు విద్వత్తు ఉన్న సంగీతకారుడు. ఘంటసాలకు శిష్యుడు. ఆయన కెరీర్‌లో ది బెస్ట్.... మన జీవన తరంగాలలో తారసపడే ఈ జీవన తరంగాలలో... ఆ దేవుని చదరంగంలో...


జె.వి.రాఘవులు


ఘంటసాల

చిత్రం: జీవనతరంగాలు (1973)
సంగీతం: జె.వి.రాఘవులు
రచన: ఆత్రేయ
గానం: ఘంటసాల



రాజాజీ నవల ఆధారంగా సింగీతం శ్రీనివాసరావు రూపొందించిన 'దిక్కట్ర పార్వతి' (1974) తమిళ చిత్రానికి సుప్రసిద్ధ వైణికుడు చిట్టిబాబు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే ఆయన 'లైలామజ్నూ' (1949) చిత్రంలో బాల మజ్నూ పాత్ర కూడా పోషించారు.

స్నేహబంధము ఎంత మధురము
చెరిగిపోదు తరగిపోదు / జీవితాంతమూ....

కొన్ని సినిమాలు ఎటు పోతాయో తెలియదు. 1973లో విడుదలైన స్నేహబంధం సినిమా కూడా ఎటు పోయిందో ఎవరికీ తెలియదు. పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వం. దాసరి నారాయణరావు మాటలు. కృష్ణ, కృష్ణంరాజు, సత్యనారాయణ, జమున తారాగణం. ఆ రోజుల్లో యాభై రోజులు ఆడినట్టుగా ఆంధ్రపత్రికలో యాడ్ వచ్చింది. కాని అందులోని ఈ పాట మాత్రం ఇప్పటికీ ఆడుతోంది. 'స్నేహబంధమూ... ఎంత మధురము... చెరిగిపోదు తరిగిపోదు జీవితాంతము'... బహుశా స్నేహం అంటే అందరికీ ఇష్టం కావడం వల్ల, స్నేహితుడు లేని మనిషి లేకపోవడం వల్ల, ప్రతి ఒక్కరి బాల్యంలో ఎవరో ఒకరు గాఢంగా స్నేహం చేసి ఉన్నందువల్ల, దానిని అంతే నమ్మకంతో ఆత్రేయ రాయడం వల్ల, ఎంతో మధురంగా సత్యం బాణీ కట్టడం వల్ల ఈ పాట నిలిచింది. 'మల్లెపూవు నల్లగా మాయవచ్చును... మంచు కూడా వేడి సెగలు ఎగయవచ్చును'... కాని స్నేహం మాత్రం చెక్కు చెదరదు అంటారు ఆత్రేయ ఈ పాటలో. బాలు, సుశీల, ఆనంద్, రామకృష్ణ పాడిన ఈ పాట నిత్య మధురం. ముస్తాఫా.. ముస్తాఫా... డోన్ట్ వర్రీ ముస్తాఫా జనరేషన్‌కు ఈ పాట వినిపించాలి. 'డోన్ట్ వర్రీ పాట'ను తక్కువ చేసేది ఏమీ లేదు కాని ఇలాంటి మంచి తెలుగు పాటను ఆ పాట చెప్పే బంధాన్ని పిల్లలకు వినిపించకపోతే మాత్రం నిజంగానే వర్రీ.


జి.ఆనంద్


వి.రామకృష్ణ

చిత్రం: స్నేహబంధం (1973)
సంగీతం: సత్యం ; రచన: ఆత్రేయ
గానం: రామకృష్ణ, బాలు, పి.సుశీల, జి.ఆనంద్

స్నేహమే నా జీవితం / స్నేహమేరా శాశ్వతం
స్నేహమే నాకున్నది / స్నేహమే నా పెన్నిధి


బాలు

చిత్రం: నిప్పులాంటి మనిషి (1974)
సంగీతం: సత్యం
రచన: డా.సి. నారాయణరెడ్డి
గానం: ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

'జంజీర్' స్క్రిప్ట్ సలీమ్-జావెద్‌లో సలీమ్ రాశాడు. దానిని ముందు ధర్మేంద్రకు అమ్మాడు. ఆ తర్వాత దేవ్ ఆనంద్ యాక్ట్ చేయాల్సింది. చివరకు దాని నొసటన అమితాబ్ బచ్చన్ పేరు రాసి ఉంది. అమితాబ్ కెరీర్‌ని, హిందీలో హీరో క్యారెక్టర్‌ని మార్చిన సినిమా అది. తెలుగులో అంత రౌద్రంగా, పవర్‌ఫుల్‌గా నటించడానికి కొత్త హీరో అక్కర్లేదు. నిప్పులాంటి మనిషి ఎన్టీ రామారావు ఉండనే ఉన్నాడు. అలా రీమేక్ అయ్యింది 'నిప్పులాంటి మనిషి'. జంజీర్‌లో 'యారీ హై ఈమాన్ మేరా' ఖవ్వాలీ పెద్ద హిట్. గుల్షన్ బావ్రా రాసిన ఈ ఖవ్వాలీని మన్నా డే పాడాడు. విధి నిర్వహణలో పడి ఒత్తిడికి లోనవుతున్న అమితాబ్‌ను అతని స్నేహితుడైన పఠాన్ పాత్రధారి ప్రాణ్ పిలిచి విందు ఇస్తాడు. ఆ సందర్భంలో నీకు నేనున్నాను నా స్నేహం ఉంది అని పాట ద్వారా చెప్తాడు. తెలుగులో ప్రాణ్ పాత్రను సత్యనారాయణ వేశాడు. రాసే పని సహజంగానే సినారెకు వచ్చింది. 'అల్లాయే దిగి వచ్చి ఆయ్ మియా ఏమి కావాలంటే'.. అని సాకీ రాసి 'స్నేహమే నా జీవితం స్నేహమేరా శాశ్వతం' అని అద్భుతమైన పల్లవి రాశారు సినారె. పఠాన్‌లు స్నేహం చేస్తే ఖయామత్ తక్ అంటే కలియుగాంతం వరకూ స్నేహమే చేస్తారు. బహుశా స్నేహం పాటలను తెలుగులో ఎంచాలంటే ఖయామత్ తక్ ఈ పాట కూడా ఎంచబడుతూనే ఉంటుంది.

కుశలమా నీకు కుశలమేనా...
మనసు నిలుపుకోలేక... మరీమరీ అడిగాను...
అంతే అంతే అంతే... కుశలమా నీకు కుశలమేనా...

ఒక అగ్రహారం అమ్మాయి ఒక దళితుడిని వివాహం చేసుకోవలసి వస్తుంది విధివశాత్తు. తాళి కట్టే సమయం కాసేపే కావచ్చు. కాని ఆ తర్వాత ఏళ్ల తరబడి కాపురం చేయాలి. ఇంట్లో భర్త ఒక్కడే ఉండడు. అత్త ఉంటుంది. మామ ఉంటాడు. ఇంకా వచ్చేవాళ్లు పోయేవాళ్లు ఉంటారు. 'మీ పద్ధతులు నాకు నచ్చట్లేదు' అంటే ఎలా? వచ్చింది నువ్వు. వాళ్లు కాదు. అడ్జస్ట్ కావాల్సింది నువ్వే. వాళ్లు కాదు. కాని ఆమె వెళ్లిపోయింది. భర్తను చులకన చేసి అత్తింటిని పలుచన చేసి... ఆమె నిర్ణయం ఒక బలిపీఠం. అది ఎందరిని బలి కోరింది? మొదటైతే వారి ప్రేమను బలి కోరింది. ఎడబాటుకు ముందు ఆ జంట ఎలా ఉండేది? ఒకరిని మరొకరు చూసి మురిసిపోతూ... ఒక్క క్షణం ఎడబాటు వచ్చినా ఏమో ఎలా ఉన్నారో అంటూ కుశలం తెలుసుకోవాలని ఉబలాట పడుతూ... చేయీ చేయీ పట్టుకుని పాడుతూ... 'మనసు నిలుపుకోలేక మరీ మరీ అడిగాను అంతే... అంతే.. అంతే'.... చక్రవర్తి, కృష్ణశాస్త్రి కలిసి పని చేయడం కొంచెం విడ్డూరమే. కాని చక్రవర్తి తాను చేసిన పాటల్లో ఈ పాటను ఎంతో లలితంగా మెరిపిస్తాడు. కృష్ణశాస్త్రి మాటకు ఇంతకు మించి ఎవరూ న్యాయం చేయలేరన్నట్టుగా బాణీ కడతాడు. 'అంతేనా'... అని ఎవరైనా అంటే 'అంతేలే'.... అనక తప్పదు. బాలూ స్వేచ్ఛ సుశీల సామర్థ్యం మనకు తెలుస్తుంది. శోభన్‌బాబు, శారద కలిసి 'పూలగాలి రెక్కల పైన నీలిమబ్బు పాయల పైనా' ఈ పాటను ఎగురవేస్తూ గుర్తుండి ఇలా గుర్తొస్తూనే ఉంటారు.


చక్రవర్తి


దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

చిత్రం: బలిపీఠం (1975)
సంగీతం: చక్రవర్తి
రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

‘శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసం
సంగీతానికి శిశువులు ప్రశాంతంగా
సంగీతానికి పశువులు పరవశిస్తాయి
పాములు కూడా తలలూపుతాయట
నాదం ఉంది. ఏ భాషా ఎరుగని ప
మూలం అంటారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా
ఉన్నా, వాటన్నింటికీ సప్తస్వరాలే
మనుషులు ఉండరు. మనుషులే కాదు
జీవులే ఉండవు. కర్ణపేయమైన సంగీ
లాభాలు లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి
తెలుసుక

1 జ్ఞాపకశక్తికి దివ్యౌషధం

జ్ఞాపకశక్తిని మెరుగుపరచడానికి ఎన్ని మందులు, మూలికలు అందుబాటులో ఉన్నా, అవన్నీ వీనులవిందు చేసే సంగీతం ముందు బలాదూర్. మతిమరపు జబ్బు బారిన పడిన వయోవృద్ధుల్లో సైతం జ్ఞాపకాల తేనెతుట్టెను కదిలించడం సంగీతానికి మాత్రమే సాధ్యం. కుటుంబ సభ్యుల పేర్లు సైతం గుర్తులేని స్థితికి చేరుకున్న వారు కూడా తమ చిన్ననాటి పాటలకు వెంటనే స్పందిస్తారు. మరుగునపడిన జ్ఞాపకాలను వెలికి తీయడంలో సంగీతానికి మించిన సాధనమేదీ లేదని పలు ఆధునిక పరిశోధనలు నిరూపిస్తున్నాయి.

2 ఏకాగ్రతకు సాధనం

మనసు కళ్లెంలేని గుర్రంలాంటిది. అదుపు చేసే సాధనమేదీ లేకపోతే పరుగులు తీస్తూనే ఉంటుంది. కాస్త కూడా కుదురుగా ఉండదు. దేని మీదా ఏకాగ్రత ఉండదు. చదువు సంధ్యలు సజావుగా సాగాలంటే ఏకాగ్రత తప్పదు. కాని ఒకపట్టాన కుదిరి చావదే! అలాంటి పరిస్థితుల్లో జ్ఞాన సముపార్జనపై గురి కుదరాలంటే ‘సంగీత జ్ఞానము’ వినా శరణ్యం లేదు. ఆహ్లాదభరితమైన సంగీతం వింటూ కాసేపు సేదదీరితే మనసు తేలిక పడుతుంది. మనోవీథిలో దౌడుతీసే ఆలోచనల గుర్రాల దూకుడు క్రమంగా నెమ్మదిస్తుంది. వీనులను సోకే స్వర తాళాలపైనే దృష్టి కేంద్రీకృతమవుతుంది. ఏమాత్రం శ్రమ లేకుండానే, చెమట చిందించకుండానే తిరుగులేని ఏకాగ్రత తప్పకుండా కుదురుతుంది.

3 సాంత్వనామృతం

కష్టాల్ నష్టాల్ వస్తే రానీ అనేంత దమ్ము ధైర్యం మనుషుల్లో చాలామందికి ఉండదు. చిన్నా చితకా కష్టాలకు కూడా కుంగి కుదేలైపోతూ ఉంటారు. బతుకుపోరులో ఓటమి ఎదురైనప్పుడల్లా జీవితం మీద బెంగటిల్లిపోతుంటారు. మనసుకు తగిలిన గాయాలకు విలవిలలాడి విలపిస్తూ ఉంటారు. అలాంటి వారికి సాంత్వన కలిగించే శక్తి సంగీతానికే ఉంది.

4 ఉత్సాహానికి ఊపిరి

నిదానంగా వినిపించేటప్పుడు లాలనగా ఊరట కలిగిస్తుంది స్వరమాధురి. అయితే, వేగం పుంజుకుని ఉరకలేసే స్వరఝరి ఉత్సాహానికి ఊపిరిపోస్తుంది. నీరవ నిశ్శబ్దంలో కఠిన వ్యాయామాలు చేస్తే త్వరగా అలసిసొలసి నీరసిస్తారు. ‘జిమ్మంది’నాదం అంటూ జోరైన సంగీతం వినిపిస్తే ఉత్సాహంగా వ్యాయామం చేసేస్తారు.



5 సృజనకు పునాది

ఎవరికైనా అమ్మపాడే జోలపాటలతో సంగీతంతో పరిచయం మొదలవుతుంది. వయసు పెరిగే కొద్దీ రకరకాల పాటలు చెవినపడుతూ ఉంటాయి. కొన్ని అప్పటికప్పుడు ఆకట్టుకుంటాయి. ఇంకొన్ని అదేపనిగా వెంటాడుతూ ఉంటాయి. మరికొన్ని మనోఫలకంలో చెరగని ముద్రవేస్తాయి. సంగీత సాహిత్యాల మేలిమి సమ్మేళనమైన పాటలు శ్రోతల స్మృతిపథంలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతాయి. స్మృతిపథంలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయే పాటలు సృజనకు పునాదిగా నిలుస్తాయి. వీనుల విందు చేసే ఒక పాట చూడచక్కని ఒక చిత్రానికి ప్రేరణనిస్తుంది. ఉరకలేయించే ఒక పాట సరికొత్త కవనకుతూహలానికి ఉత్ప్రేరకంగా నిలుస్తుంది. అబ్బురపరచే స్వరకల్పనలు శాస్త్ర సాంకేతిక ఆవిష్కరణలకు ఆలంబనగా నిలుస్తాయి.

ండ్

జిక్

ఫణి' అన్నారు పెద్దలు. జోలపాటల
నిద్రలోకి జారుకుంటారు. చక్కని
. అంతేనా..? శ్రావ్యమైన సంగీతానికి
! మాటల పుట్టుకకు ముందు నుంచే
శుపక్ష్యాదుల ధ్వనులే సప్తస్వరాలకు
సంగీతంలో రకరకాల సంప్రదాయాలు
ఆధారం. సంగీతానికి స్పందించని
ం, లోకంలో సంగీతానికి స్పందించని
తాన్ని ఆలపించినా, ఆలకించినా కలిగే
. మచ్చుకు వాటిలో కొన్నింటిని
ుందాం.

6 ఆరోగ్య సిద్ధికి సోపానం

'అద్వైత సిద్ధికి అమరత్వ లబ్ధికి గానమే సోపానము' అని శంకరశాస్త్రి చేత అనిపించారు వేటూరి. సంగీతంతో అద్వైత సిద్ధి, అమరత్వ లబ్ధి కలుగుతాయో లేదో చెప్పలేం గాని, ఆరోగ్య సిద్ధి మాత్రం తథ్యమని నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఇప్పుడైతే దీనికి 'మ్యూజిక్ థెరపీ' అని పేరు పెట్టారు గాని, అప్పట్లో ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ సంగీతానికి గల ఈ మహిమను స్వయంగా నిరూపించారు. ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ శిష్యుల్లో ఒకరు కడుపునొప్పితో విలవిలలాడుతూ ఉండేవాడు. ఎన్ని మందులు వాడినా అతడి కడుపునొప్పి నయం కాలేదు. జ్యోతిషవేత్త కూడా అయిన దీక్షితార్ అతడి జాతకాన్ని పరిశీలించారు. గురుగ్రహ దోషం వల్లనే తన శిష్యుడికి కడుపునొప్పి వచ్చిందని గ్రహించారు. అతడికి ఉపశమనం కలిగించాలనుకున్నారు. అంతే... 'బృహస్పతే తారాపతే' అంటూ అఠాణారాగంలో ఆశువుగా కీర్తన అందుకున్నారు. శిష్యుడికి బాధా విముక్తి కలిగించారు. ఆ తర్వాత మిగిలిన గ్రహాలపైనా కీర్తనలు రచించారు.

7 అధ్యయన శక్తికి ఆలంబన

సుస్వరభరితమైన సంగీతం అధ్యయన శక్తికి ఆలంబనగా నిలుస్తుంది. వీనుల విందైన స్వరఝరిని కొన్ని నిమిషాలే ఆలకించినా, మెదడుపై ఆ ప్రభావం చాలాకాలమే ఉంటుంది. అద్భుతమైన స్వరకల్పనలు, లయ విన్యాసాలు జిజ్ఞాసను రేకెత్తిస్తాయని, ఫలితంగా అధ్యయన శక్తిని మెరుగుపరుస్తాయని పలు ఆధునిక పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి. తరచుగా సంగీతం వినే విద్యార్థులు త్వరగా కొత్త విషయాలను నేర్చుకోగలుగుతారని, ప్రయోగాలపై ఆసక్తి కలిగి ఉంటారని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. సంగీతం నేర్చుకునే పిల్లలు మిగిలిన వారి కంటే నిలకడగా, క్రమశిక్షణతో ఉంటారని కూడా అంటున్నారు.

8 ప్రగతికి ప్రేరణ

ఎగుడుదిగుడు జీవితంలో ఎదగడానికి తగిన ప్రేరణ ఇచ్చే శక్తి సంగీతానికి మాత్రమే ఉంది. పరాభవాలు, పరాజయాలు ఎదురైనా, నిర్దేశించుకున్న లక్ష్యం వైపు పట్టువీడకుండా ముందుకు సాగడానికి తగిన బలం ఇవ్వడానికి ఒక స్ఫూర్తిమంతమైన పాట చాలు. ఎవరేమన్నను... తోడు రాకున్నను... గమ్యం చేరుకునే దాకా ముందుకు సాగడానికి... బతుకుబాటలో పురోగతి సాధించడానికి...

9 శ్రమైక జీవనానికి సౌందర్యం

శ్రమైక జీవనానికి సౌందర్యం ఇచ్చేది సంగీతమే. పనితో పాటే పుట్టిన పాట జానపదుల నోట దిద్దుకున్న సొబగులెన్నెన్నో! కాయకష్టాన్ని మరపించే శక్తి హుషారైన పాటలకు మాత్రమే ఉంది. అందుకే, 'ఆడుతు పాడుతు పని చేస్తుంటే అలుపూ సొలుపేమున్నది...' అన్నాడు సినీకవి. అలసట తెలియనివ్వని జీవామృతం కదా సంగీతం!

10 ఉత్పాదకతకు ఉత్ప్రేరకం

సంగీతం ఉత్పాదకతకు ఉత్ప్రేరకంగా నిలుస్తుంది. మౌనం మంచిదే కావచ్చు గాని, నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో గంటల తరబడి పనిచేస్తూ ఉంటే, ఉత్సాహం అడుగంటుతుంది. ఉత్సాహం అడుగంటినప్పుడు ఉత్పాదకత పడిపోతుంది. అలాగని రణగొణ ధ్వనులు వినిపిస్తుంటే ఏకాగ్రత కుదరదు. కర్ణకఠోరమైన శబ్దకాలుష్యం కూడా ఉత్పాదకతకు చేటు చేస్తుంది. అటు నిశ్శబ్దం, ఇటు రణగొణలు కాకుండా, శ్రావ్యమైన సంగీతం వింటూ పనిచేస్తుంటే ఉత్సాహం ఉరకలేస్తుంది. పని వేగంగా సాగుతుంది. మంచి సంగీతాన్ని వినిపిస్తే పశువులు కూడా ఎక్కువ పాలిస్తాయని ఇటీవలి పరిశోధనల్లో తేలింది. మ్యూజిక్ చేసే మ్యాజిక్ ఎలాంటిదో చెప్పడానికి ఈ ఉదాహరణ చాలదూ!



ఉర్రూతలూగించే సినిమా పాటలే కాదు 'ఇళయరాజా క్లాసికల్స్ ఆన్ మాండోలిన్' ఆల్బమ్‌లో కొన్ని కృతులను కర్ణాటక సంప్రదాయంలో స్వరపరిచారు ఇళయరాజా.

పూజలు చేయ పూలు తెచ్చాను / నీ గుడి ముందే నిలిచాను...
తీయరా తలుపులను రామా... ఇయ్యరా దర్శనము... రామా...


రాజన్


నాగేంద్ర

చిత్రం: పూజ (1975)
సంగీతం: రాజన్-నాగేంద్ర
రచన: దాశరథి
గానం: వాణీ జయరామ్

దొరికిన దేవతను పూజించు. కరుణించని దేవతను వదిలిపెట్టు. వశమైన ప్రభువునే సేవించు. జారిపోయిన విభుడిని వదిలిపెట్టు. వివాహానికి ముందు మనసు అనే అద్దంలో ఎన్నో ప్రతిబింబాలు కనపడుతూ ఉంటాయి. కవ్విస్తూ ఉంటాయి. ఉలికులికి పడేలా చేస్తుంటాయి. కాని వివాహం అయ్యాక ఒకే ప్రతిబింబం స్థిరపడిపోతుంది. అదే చిత్తరువులా మారి గోడకు వేలాడుతుంది. 'పూజ'లో హీరో రామకృష్ణ వేరొకరిని ప్రేమిస్తాడు. కాని వాణిశ్రీని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. ఇది కుండ అని ఈ నీరు చల్లనైనవని గ్రహించడు. ప్రవాహం కోసం అర్రులు చాస్తుంటాడు. ఆ ప్రవాహం తన మానాన తాను ప్రవహించిపోయిందని తెలుసుకున్నాక తాను ఇంతకాలం ఏం కోల్పోయాడో తెలుసుకుని లెంపలేసుకుంటాడు. వాణీ జయరామ్ ఈ పాటను తన లగ్న పరిచిన గానంతో పవిత్రం చేస్తుంది. దాశరథి రచన అందుకు కావలసిన తులసి పదాలను అందిస్తుంది. ఇక రాజన్ – నాగేంద్ర శ్రద్ధ తెలుస్తూనే ఉంటుంది. 1971లో హిందీలో 'గుడ్డీ' వచ్చింది. అందులో వాణీ జయరామ్ పాడిన 'బోల్ రే పపీహరా' పాట పెద్ద హిట్. దానిని కొంచెం సులభం చేసుకుంటే 'పూజలు చేయ పూలు తెచ్చాను'...


వాణీ జయరామ్

దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒకటి... ఇక ఊరేల? సొంత ఇల్లేల? ఓ చెల్లెలా / ఏల ఈ స్వార్థం..? ఏది పరమార్థం...?
నన్నడిగి తలిదండ్రి కన్నారా..? నా పిల్లలే నన్నడిగి పుట్టారా? / పాపం పుణ్యం నాది కాదే పోవే పిచ్చమ్మా...


ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్


కె.జె.ఏసుదాస్

చిత్రం: అంతులేని కథ (1976)
సంగీతం: ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
రచన: ఆత్రేయ
గానం: కె.జె.ఏసుదాస్

ఈ దేశంలో మధ్య తరగతి ఒక పెద్ద బజార్. అక్కడే సరుకులుంటాయి. కొనలేము. అక్కడే మనుషులుంటారు. అమ్మలేము. సరుకులు కావాలంటే డబ్బులు కావాలి. పెళ్లి కావాలంటే కట్నం ఇవ్వాలి. ఆడపిల్లలున్న తండ్రి పరారవుతుంటాడు. బాధ్యత మోయాల్సిన అన్న తాగుబోతు అవుతుంటాడు. ఉన్న చెల్లెలికి ఎప్పటికీ పెళ్లి కాదు. తల్లికి జబ్బు అసలే తగ్గదు. ఒక తమ్ముడికి పోలియోనో చూపు ఉండదో. ఇక బజారు ఎలా నడవాలి? ఈ ఇంట్లో కనీసం అరవై కాండిళ్ల బల్బు ఎలా వెలగాలి? అలాంటప్పుడే ఎవరో ఒకరు మోస్తారు. అన్నీ తలకెత్తుకుంటారు. పంటి బిగువున బాధ దిగమింగుతూ ఇంటిని ఒంటి చేత్తో లాగుతారు. 'అంతులేని కథ'లో జయప్రద లాంటి అక్క అప్పుడే కాదు ఇప్పుడూ ఉంది. ఎప్పుడూ ఉంటుంది ఈ దేశంలో. ఏమో... అందరం బాగుపడతామేమో... ఎప్పటికైనా మంచి జరుగుతుందేమో... కాని మర్యాదల మధ్యతరగతి తెగించలేదు. అలాగని పతనమూ కాలేదు. 'ముళ్ల చెట్టుకు చుట్టూ కంచె ఎందుకు పిచ్చమ్మా... కళ్లు లేని కబోది చేతి దీపం నువ్వమ్మా'... అవును అది నిజం. అందుకే తాగుబోతైనా నిజం చెప్పాడు 'నిన్ను నువ్వు తెలుసుకుంటే చాలును పోవమ్మా'... కాని ఆమె తన స్వార్థం తాను చూసుకోదు. కథంతా అయిపోయాక మళ్లీ అదే బస్‌స్టాప్ దగ్గర నిలబడుతుంది. అదే టికెట్‌ను మళ్లీ తీసుకుంటుంది. తెలుగు శ్రోతలు దశాబ్దాలుగా ఈ పాట వింటున్నారు. ఇప్పటికీ హాంట్ చేస్తూనే ఉంది. కె.జె.ఏసుదాస్, ఆత్రేయ, ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్... అందరివీ మధ్యతరగతి ఆత్మలు. అందుకే ఈ పాట మాయని ఆత్మతో రింగుమంటూనే ఉంటుంది.

ఓ ప్రియతమా... ప్రియతమా... ప్రియతమా...
నా మది నిన్ను పిలిచింది గానమై... వేణుగానమై నా ప్రాణమై...

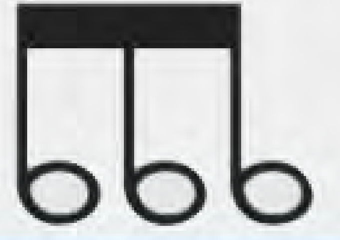

ఎస్.హనుమంతరావు

చిత్రం: ఆరాధన (1976)
సంగీతం: సాలూరి హనుమంతరావు
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి
గానం: రఫీ, ఎస్.జానకి

ముఖేశ్‌ను తెలుగులో వినే భాగ్యం రాలేదు. కిశోర్‌నూ రాలేదు. కాని రఫీతో భాగ్యం వచ్చింది. అంతా నిర్మాత పుండరీకాక్షయ్య పట్టుదల, పుణ్యం. 'భలే తమ్ముడు'లో 'ఎంతవారు కాని వేదాంతులైన కాని' అని రఫీ పాడితే తెలుగువారు విని తబ్బిబ్బయ్యారు. ఉత్‌నా బడా సింగర్ తెలుగులో పాడతాడా అని మురిసిపోయారు. ఆ తర్వాత ఆ చెన్నై-ముంబై బంధం కొనసాగింది. ఎన్టీఆర్- రఫీల బంధం... నిమ్మకూరు కాయ- ఉత్తరాది ఉప్పులాగా కలగలసిపోవాలని తిరుమలేశుడు నిర్ణయిస్తే చేసేదేముంది? 'నా మది నిన్ను పిలిచింది గానమై'... అని పాడుకోవడం తప్ప. హిందీలో రామానంద్ సాగర్ తీసిన 'జీత్' పెద్ద హిట్ అయితే తెలుగులో రీమేక్ చేశారు. అందులో కల్యాణ్‌జీ-ఆనంద్ జీ చేసిన బాణీలను తెలుగులో సాలూరు హనుమంతరావు యథాతథంగా వాడారు. ఉర్దూలో పండితుడైన సినారెకు ఆ హిందీ బాణీకి తగిన తెలుగు వరస రాయడం చిటికెలో పని. 'తలపులలోనే నిలిచేవు నీవే తొలకరి మెరపుల రూపమై'... అని చేతిలో పిల్లనగ్రోవితో కులూ లోయ ప్రవాహం అంచున కూచుని ఎన్టీఆర్ పాడటం... మెరుపు తీగలా ఉన్న వాణిశ్రీ అతణ్ణి వెతుక్కుంటూ ఆ సానువుల్లో కుతూహలపడటం... ఒక తాజా ఆపిల్‌బుట్టలాంటి జ్ఞాపకం. రఫీ... నీ పాటకు మేం ఆల్వేస్ హ్యాపీ.


రఫీ


జానకి



పాడనా తెనుగు పాట... పాడనా తెనుగు పాట...
పరవశమై మీ ఎదుట మీ పాట... పాడనా తెనుగు పాట...
కోవెల గంటల గణగణలో... గోదావరి తరగల గలగలలో...


జి.కె.వెంకటేశ్


పి. సుశీల

చిత్రం: అమెరికా అమ్మాయి (1976)
సంగీతం: జి.కె.వెంకటేశ్
రచన: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
గానం: పి.సుశీల

ఇవాళ్టి పాటల్లో అప్పుడప్పుడు తెలుగు కూడా వాడుతున్నారు. ఒకప్పుడైతే అంతా తెలుగే వాడేవారు. జోరుగా హుషారుగా షికారు పోదమా అనడంలో ఎంతో అందం ఉంది. షాంపైు పిల్లో... స్లీపింగ్ బ్యూటో... థండర్ బుల్లో... వెల్లన్ జిల్లో... అని రాస్తే డోకొస్తుంది తప్ప పాట రాదు. డెబ్బైలలో అందరూ పాశ్చాత్య సంస్కృతికి ఆకర్షితులు కావడం మనదేశంలో ఏముందండీ బొంద అనడం ఫ్యాషనైపోయింది. దానిని నిరోధించడానికి హిందీలో మనోజ్ కుమార్‌లాంటివాళ్లు సినిమాలు తీశారు. తెలుగులో అమెరికా అమ్మాయి, శంకరాభరణం లాంటి సినిమాలు వచ్చాయి. అమెరికా నుంచి వచ్చిన ఒకమ్మాయి తెలుగింటి కోడలుగా మారి, ఇక్కడి వేష భాషలకు గౌరవం ఇచ్చి, ఇక్కడి తెలుగుకు విలువ ఇచ్చి ఇక్కడి వారి భేషజాన్ని దూరం చేస్తుంది 'అమెరికా అమ్మాయి' సినిమాలో. దర్శకుడు సింగీతం శ్రీనివాసరావు ఆలోచనకు జి.కె.వెంకటేశ్ సంగీతం కుదిరింది. ఇటువంటి సందర్భానికి కృష్ణశాస్త్రి కలం తెలుగు నుడిలో ఈతలు కొట్టి అవలీలగా ఒడ్డుకు చేరుతుంది. 'ఒక పాట... పాడనా తెనుగు పాట' అని సుశీల పాడుతుంటే శరీరం రోమాంచితం అవుతుంది. 'మావుల తోపుల మూపుల పైన మసలే గాలుల గుసగుసలో' తెలియాడి వచ్చే ఆ తెలుగు పాటకు నమస్కరించిన ఈ సినిమాకు వందనం. ఇద్దరు తల్లుల పెట్టని కోట- తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రతినోట- ఒక పాట- పాడనా తెలుగు పాట....

చిత్రం భళారే విచిత్రం... చిత్రం అయ్యారే విచిత్రం... / నీ రాచనగరకు రారాజును రప్పించుటే విచిత్రం... /పిలువకనే ప్రియవిభుడే విచ్చేయుటే విచిత్రం


పెండ్యాల


ఎస్.పి.బాలు

చిత్రం: దాన వీర శూరకర్ణ (1977)
సంగీతం: పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల

సుయోధనుడు ఈర్ష్యాపరుడు. జిత్తులమారి. దుష్టచతుష్టయంలో ఒకడు. ఇది నిజమే కావచ్చు. లేదంటే పాండవుల ప్రచారం కావచ్చు. కాని అతడు ఒక సంపూర్ణమైన పురుషుడు. తన పట్టమహిషికి మానస వల్లభుడు. అతడికీ లతలంటే ఇష్టం ఉండొచ్చు. పుష్పోద్యానవనాలంటే కుతూహలం ఉండొచ్చు. మంచి రసభరితమైన రాత్రి భార్య వేళ్లకు చుట్టిన తమలపాకు చిలకలను మునిపంట కొరకాలనే కోరిక కలిగి ఉండవచ్చు. అది ఎందుకు చూపించకూడదు అనుకున్నారు ఎన్.టి.రామారావు. అది విని హవ్వ అని నోరు నొక్కుకున్నారు. కవి సి.నారాయణ రెడ్డి మాత్రం భళా అని కలం అందుకున్నారు. పాట సిద్ధమైంది. చిత్రం... అయ్యారే విచిత్రం... భళారే విచిత్రం.... ఎన్.టి.ఆర్, ప్రభల మీద ఆ పాట తెర మీద వస్తూ ఉంటే విమర్శిద్దామనుకున్నవాళ్లు నోళ్లు వెళ్లబట్టారు. అందులోని రాజసంతో నిండిన శృంగారానికి సలాం కొట్టారు. 'ఎంతటి మహరాజైనా ఎపుడో ఏకాంతంలో... ఎంతో కొంత తన కాంతను స్మరించడమే సృష్టిలోని చిత్రం' అనంటే ఆ మాట నిజమే కదా అని చప్పట్లు కొట్టారు. పెండ్యాల ట్యూన్‌ను వింటే ఒరిజినల్ సుయోధనుడు కూడా భేష్ అనాల్సిందే. పాట పాడేటప్పుడు ఎన్టీఆర్ బాలూను పూనడం చూడొచ్చు. ఇక సుశీలమ్మ అంటారా... మాయూరే- కోయిల కూడా ఈర్ష్య పడే గళం.

యాతమేసి తోడినా ఏరు ఎండదు... పొగిలి పొగిలి ఏడ్చినా పొంత నిండదు
దేవుడి గుడిలోదైనా... పూరిగుడిసెలోదైనా... గాలి యిసిరికొడితే ఆ దీపముండదు


కె.చక్రవర్తి


జాలాది

చిత్రం: ప్రాణం ఖరీదు (1978)
సంగీతం: కె.చక్రవర్తి
రచన: జాలాది
గానం: ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

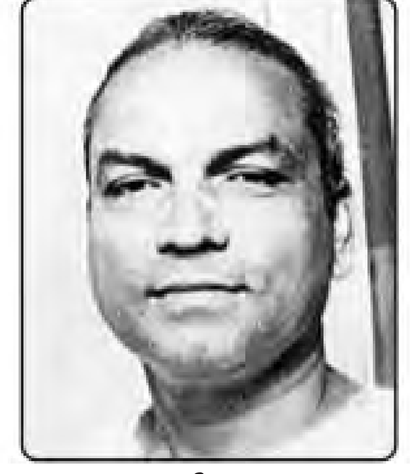
'ప్రాణం ఖరీదు' ఎంత అని డెబ్బైలలో నాటక రచయిత సి.ఎస్.రావు ప్రశ్నించారు. దానికి జనం ఇప్పటికీ సమాధానం వింటూనే ఉన్నారు. కల్తీ మద్యం తాగితే ఇంత, గేట్లు లేని క్రాసింగ్ దగ్గర రైలు కింద పడి చచ్చిపోతే ఇంత, వేగం అదుపు చేయకపోవడం వల్ల ప్రైవేటు బస్సు బోల్తా పడితే ఇంత, ఆడపిల్లను అర్ధరాత్రి తోడేళ్ల వలే కమ్మేస్తే ఆ రేటు కొంచెం చూసుకుని మరీ ఇంత, క్వారీలో మనిషి కూలిపోతే ఇంత, కల్తీ సిమెంటు వంతెన విరిగి పడితే ఇంత... ప్రభుత్వాలు, వ్యవస్థ మనిషి ప్రాణానికి రేటు కడుతూనే ఉన్నాయి. అన్నీ పేదవాళ్ల ప్రాణాలే. నోరు లేని వాళ్ల ప్రాణాలే. అమాయకుల ప్రాణాలే. పెద్ద ధనవంతుడెవరైనా ఆర్టీసీ బస్సు యాక్సిడెంట్‌లో పోయినట్టుగా వినం. ఎక్స్‌గ్రేషియా తీసుకున్నట్టుగా కూడా వినం. గతిలేని వాళ్లకే ఎక్స్‌గ్రేషియా పడేస్తారు. కాని వీరంతా నిజంగా వేరు వేరా? వీరు ఎక్కువా? వారు తక్కువా? 'అందరూ నడిసొచ్చిన తోవ ఒక్కటే సీము నెత్తురులు పారే తూము ఒక్కటే' అని కవి అంటాడు. అది పుట్టుక ఒకటే అయినప్పుడు ఈ హెచ్చుతగ్గులు ఎందుకు. 'మేడ మిద్దెలో ఉన్నా సెట్టు నీడ తొంగున్నా నిదర ముదర పడినాక పాడె ఒక్కటే వల్లకాడు ఒక్కటే'... వాడూ ఏం పట్టుకెళ్లడు. వీడూ ఏం పట్టుకెళ్లడు. మరి ఎందుకు ఈ పీడన? బీదోడికి దండన? మహాకవి జాలాది రాసిన ఈ పాటకు మరణం లేదు. కనీసం పేదరికం ఉన్నంతకాలమైనా లేదు. నాటకం ఆధారంగా తీసిన ఈ సినిమా చిరంజీవికి పెద్ద గుర్తింపు.



భావుకుడైన దర్శకుడిగా పేరు ఉన్న వంశీ... సంగీతదర్శకుడు కూడా. 'జోకర్', 'ప్రేమ అండ్ కో', 'నీకు 16 నాకు 18', 'లింగబాబు లవ్ స్టోరీ' చిత్రాలకు మ్యూజిక్ చేశారు.

కదలింది కరుణరథం / సాగింది క్షమా యుగం
మనిషి కొరకు దైవమే / కరిగి వెలిగే కాంతిపథం

తెలుగులో పౌరాణికాలు అనేకానేకం. అసలు భారతీయ సినిమానే హరిశ్చంద్రుని కథతో మొదలయ్యింది. శకుంతల, దుష్యంతుడు, రాముడు, శ్రీకృష్ణుడు... వీళ్లందరి మీద సినిమాలు తీయడానికి తీసిన సినిమాలు చూడటానికి ఏ ఇబ్బందీ లేదు. కాని ఏసుక్రీస్తు మీద అంతవరకు ఎవరూ సినిమా తీయలేదు. తీస్తే చూస్తారో లేదో తెలియదు. కాని నటుడు విజయచందర్ ఈ ఒక్క సినిమా తీయడానికే పుట్టినట్టున్నాడు. ఎవరు ఎన్ని చెప్పినా వినకుండా ఎవరు ఎన్ని అడ్డంకులు వేసినా ఆగకుండా 'ప్రేమ, కరుణ, సేవ'లను బోధించిన ఏసుక్రీస్తును ప్రజలకు చేరువ చేయాలని ప్రవక్తల జీవితానికి కులం, మతం, ప్రాంతం వంటి అడ్డంకులు ఏమీ లేవని ఒక మతంగా కాకపోయినా కనీసం ఒక చరిత్రగా అయినా ఈ కథను తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం ఉందని భావించి ఆయన ఈ సినిమా తీశాడు. సినిమా అంతా ఒకెత్తయితే క్లయిమాక్స్ ఒకెత్తు. అంతటి కరుణామయునికి శత్రువుని కూడా ప్రేమించగలిగిన మహోన్నతునికి శిలువ వేసి ఊరేగిస్తుంటే చూసిన ప్రతి కన్నూ చెమ్మగిల్లుతుంది. మరి ఆ సందర్భానికి కలం ఎన్ని వెక్కిళ్లు పెడుతుంది? 'కదిలింది కరుణరథం సాగింది క్షమాయుగం మనిషి కొరకు దైవమే'.... హిందీలో గొప్ప వైష్ణవ భక్తి గీతాన్ని నౌషాద్ సంగీత దర్శకత్వంలో రఫీ పాడాడు. ఇక్కడ ఏసుక్రీస్తు పాత్రను విజయచందర్ పోషిస్తుంటే బాలూ అద్భుతమైన విషాదంతో ఆ వీడ్కోలు గీతాన్ని పాడుతున్నాడు. ఎంత గొప్ప విషయం ఇది. మతం- మనిషి పైకి పెట్టుకున్న జీవిత విధానం. లోలోన అందరిది ఒకటే మతం. అది మానవతా మతం. మోదుకూరి జాన్సన్ రాసిన ఈ సుదీర్ఘమైన పాటను బాలు పాడిన తీరు ఎన్నిసార్లు విన్నా శ్రోతను కళ్లనీళ్ల పర్యంతం చేస్తుంది. మనుషుల్లో కరుణ అడుగంటిన ప్రతి సందర్భంలోనూ వారిని కరిగించే పాట ఇది. కనికరం కలిగించే పాట.


బి.గోపాలం

చిత్రం: కరుణామయుడు (1978)
సంగీతం: జోసెఫ్ ఫెర్నాండేజ్, బి.గోపాలం
రచన: మోదుకూరి జాన్సన్
గానం: ఎస్పీ బాలసుబ్రమణ్యం

జోరు మీదున్నావు తుమ్మెదా.. నీ జోరెవరి కోసమే తుమ్మెదా..
ఇల్లిల్లు తిరిగేవు తుమ్మెదా.. నీ ఒళ్లు జాగరతే తుమ్మెదా


రమేశ్ నాయుడు

చిత్రం: శివరంజని (1978)
సంగీతం: పి.రమేశ్ నాయుడు
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి
గానం: పి.సుశీల

సినిమా వాళ్ల మీద సినిమాలు తీయడం తమిళంలో ఎక్కువ. తెలుగులో హీరో హీరోగా మారడం హీరోయిన్‌గా మారడం కథలో భాగంగా చూపించినా అసలు కథే ఒక హీరోయిన్ జీవితాన్ని చర్చించడం 'శివరంజని'లో కనిపిస్తుంది. దీనికి దాదాపు ఆరేళ్ల తర్వాత వంశీ 'సితార' వచ్చింది. గాత్రం, లావణ్యం ఉన్న పల్లెటూరి అమ్మాయి మోసగాడి వలలో చిక్కి మద్రాసు చేరి సినీ తారగా గొప్ప స్థానం సంపాదించినా బంధువుల చేతిలో నానా బాధలు పడుతూ భర్త చేతిలో కష్టాలు పడుతూ ఓదార్పుగా ఒక స్నేహితుణ్ణి వెతుక్కుందామనుకుంటే అక్కడా అడ్డంకులు ఏర్పడి- తెర మీద కష్టాలు ఎదుర్కోవడం చేతనవుతున్నది కాని నిజజీవితంలో ఈ కష్టాన్ని ఎదుర్కోవడం చేత కాక ప్రాణాలు విడిచే దురదృష్టవంతురాలి కథ ఇది. ఫ్లాష్ బ్యాక్‌లో ఏక్‌తారా మోగించుకుంటూ జయసుధ పాడే ఈ పాట రమేశ్‌నాయుడి మేలిమి సృజనాత్మకతల్లో ఒకటి. దానికి సినారె పల్లెపదాలు జతపడటం మరింత అందం తెచ్చింది. 'ముస్తాబు అయ్యావు తుమ్మెదా... కస్తూరి రాశావు తుమ్మెదా...' పల్లెల్లో పెరిగినవాళ్లకే ఈ కస్తూరి పరిమళం అబ్బుతుంది. సుశీల గానంలో క్రాఫ్ట్ తెలియాలంటే ఈ పాట వినాలి. ఫ్లా లెస్.

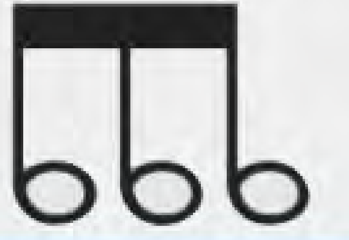
మౌనమె నీ భాష ఓ మూగ మనసా... ఓ మూగ మనసా
తలపులు ఎన్నెన్నో కలలుగ కంటావు... కల్లలు కాగానే కన్నీరౌతావు

హృదయం గుండె కాదు. మనసు మెదడు కాదు. కొన్ని స్పందనలు హృదయం చేస్తుంది. కొన్ని మాయలకు మనసు లోనవుతుంది. మనసు- ఇది పిచ్చిది. వెర్రిది. పసిది. ఇదే ఒక్కోసారి జడల దయ్యం. మరోసారి కదలని మెదలని బండరాయి. దీని ధాటికి పతాకంలా ఎగిరినవారు ఉన్నారు. దీని దెబ్బకు పండులా రాలినవారు ఉన్నారు. ముఖ్యంగా ప్రేమ, కోరిక- స్త్రీ పట్ల పురుషుడికి, పురుషుడి పట్ల స్త్రీ- ఈ విషయంలో మనసు వెయ్యి గొంతులతో ఊళ వేసే తుఫానుగాలిలా మారుతుంది. అంతలోనే కామరూపిగా మారి వేణువులో సన్నిటి శ్వాసలా ఇమిడిపోతుంది. 'గుప్పెడు మనసు' సినిమాలో శరత్‌బాబు, సుజాత, సరితల మధ్య చోటు చేసుకునే ఆకర్షణ వికర్షణలకు మనసే హేతువు. ఆ సందర్భానికి పాట కావాలి. ఎమ్మెస్ విశ్వనాథన్ రెడీ. ఆత్రేయ రెడీ. పాటకు మాత్రం మనసంత లోతైన గళం కావాలి. మనసంత ఉన్నతాలకు చేరే స్వరం కావాలి. జవాబు తోచింది. మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ. ఆయన పాటకు అంగీకరించాడు. మైక్రోఫోన్ ఎదుట గొంతు సవరించుకున్నాడు... అంత పెద్ద భూతం చిన్న సీసాలో దూరినట్టుగా అనంత భావాల అగాథమైన మనసూ ఒక చిన్న పాటలాగా అమరిపోయింది. 'లేనిది కోరేవు ఉన్నది వదిలేవు... ఒక పొరపాటుకు యుగములు పొగిలేవు'.... మనసును తేల్చి చెప్పడానికి ఇంతకు మించిన పంక్తి ఏముంది... పదం ఏముంది? ఎల్లకాలమూ మనసులు గెలిచే పాట ఇది.


విశ్వనాథన్


మంగళంపల్లి

చిత్రం: గుప్పెడు మనసు (1979)
సంగీతం: ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
రచన: ఆత్రేయ
గానం: మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ



శంకరా నాద శరీరా పరా... వేద విహారా హరా జీవేశ్వరా... శంకరా...

శంకరా నాద శరీరా పరా... వేద విహారా హరా జీవేశ్వరా... శంకరా...

పాశ్చాత్య సంగీతపు పెను తుఫాను మొదలయ్యింది. దమ్మారో దమ్... మిట్ జాయే గమ్... మోగిపోతున్నాయి. త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య పాత చింతకాయ పచ్చడి. సరిగమ పదనిస... అదో పెద్ద నస. ఇలాంటి టైములో ముక్కు ముఖం తెలియని ఒక శాస్త్రిగారు, నామాలు పెట్టుకుని, ధోవతి చుట్టుకుని, గోదారి ఒడ్డున తిరుగుతూ సంగీతం.. సంగీతం అంటూ ఉంటే ఎవరు చూస్తారు? ప్రజలే చూస్తారు. చూశారు. చూస్తూ చెప్పుకుంటూనే ఉన్నారు. అమ్మను నాన్నను పుట్టిన ప్రాంతాన్ని ఈ మట్టి ఇచ్చిన సంస్కృతిని స్వీకరించడానికి ఎవరు మాత్రం సిద్ధంగా ఉండరు? మధ్యలో వచ్చిన భ్రాంతిని తొలగించుకోవడానికి ఎవరు మాత్రం అడ్డు చెప్తారు? 'ఆకలేసిన బాబు అమ్మా అని ఒకలాగ అంటాడు. ఎదురుదెబ్బ తగలిన బిడ్డ అమ్మా అని మరొకలాగ అంటాడు. ఒక్కొక్క అనుభూతికి ఒక్కో నిర్దిష్టమైన నాదం ఉంది. శ్రుతి ఉంది. స్వరం ఉంది' అన్న శంకరశాస్త్రి తాను నమ్మినదానిని ఎంత గట్టిగా ఆచరిస్తాడో తనను నమ్మి వచ్చిన ఆమెకు కూడా అంత గట్టిగా రక్షణ ఇద్దామనుకుంటాడు. కాని లోకం అనుమానించింది. ఆయనను పరాభవించింది. తన ఆత్మలో దోషం లేదు. అది నిప్పు. తన అర్చనలో దోషం లేదు. అది లావా. అందుకే కుండపోతలో స్వరం కదలాడింది. పరమేశ్వరుడి ఎదుట పెనుగులాడింది. 'నాదోపాసన చేసినవాడను నీవాడను నేనైతే'... 'నిర్నిద్రగానం' వినిపిస్తాను విను అంటాడు శంకరశాస్త్రి. 'పరవశాన శిరసూగంగా ధరకు జారెనా శివగంగా' ఆ వాన ఆ మెరుపులకు మనం కూడా భయపడిపోతాము. వెండితెరపై గొప్ప గాన సృష్టి ఇది. ఆనందవృష్టి.


కె.వి.మహదేవన్


బాలు

శంకరాభరణం (1980)
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
రచన: వేటూరి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

మిన్నేటి సూరీడు వచ్చేనమ్మా... పల్లె కోనేటి తామర్లు విచ్చేనమ్మ...

అందమైన రంగవల్లులై... ఎండలన్ని పూల జల్లులై... ముద్దుకే పొద్దు పొడిచె...


ఇళయరాజా


వాణీ జయరామ్

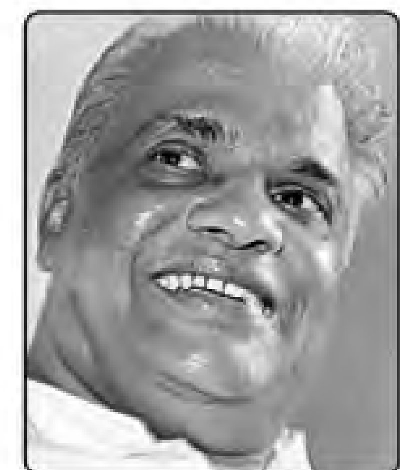
చిత్రం: సీతాకోకచిలుక (1981)
సంగీతం: ఇళయరాజా
రచన: వేటూరి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణీ జయరామ్

అబ్బాయి సద్బ్రాహ్మణుడు. అమ్మాయి నియమాలు పాటించే క్రిస్టియన్. కాని హార్మోనియం పెట్టెకు జంధ్యం లేదు. పోనీ అది బాప్టిజం తీసుకోలేదు. స..ప..స... ఏ మతం వాడైనా పలకొచ్చు. అదే స్వరం. ప్రేమను ఏ కులం వారైనా ప్రకటించవచ్చు. అదే జ్వరం. పాట వాళ్లిద్దరినీ కలిపింది. పాటే వారిని కోనేట్లో తామరల్లా విప్పారేలా కూడా చేసింది. అంతవరకూ లేని ఒక దృశ్యం అంతవరకూ సాధ్యం కాని ఒక గమనం తెర మీదకు తీసుకొచ్చి చూపినవాడు భారతీరాజా. సీతాకోక చిలుక కోసం తన చిన్ననాటి స్నేహితుడు ఇళయరాజాను పాటలు అడిగినప్పుడు వేరే దర్శకులైతే ఏవో అబ్జెక్షన్స్ చెప్పొచ్చు... కాని ఈ స్నేహితుడి ముందు స్వేచ్ఛగా తాననుకుంటున్నది చూపవచ్చు. ఇంకేముంది... ఇళయరాజా ఏడు మెట్ల కోనేట్లోకి దిగాడు. తోడు వేటూరినీ దింపాడు. ఆ భావుకుల ముఖాన తొలి ఎండ పడింది. పల్లవి కోరస్‌తో మొదలైంది. 'అందమైన రంగవల్లులై... ఎండలన్ని పూల జల్లులై.. ముద్దుకే పొద్దు పొడిచె'... ఒకే మాటను వేరువేరు భావాలతో పలికించడం వేటూరి సరదా. 'ఓ... చుక్కా నవ్వవే నావకు చుక్కానవ్వవే'... అనడంలో చమక్కు 'దప్పికంటే తీర్చడానికిన్ని తంటాలా' అనడంలో మనకే దప్పిక వేయించగల చమత్కారం.. భేషో. అన్నట్టు ఈ పాటలో కోనేట్లో కంఠం వరకూ దిగిన కార్తిక్, ముచ్చర్ల అరుణ చుట్టూ తామరలు చకచకా పరుగులు తీస్తుంటాయి. నీళ్లల్లో పూర్తిగా మునిగి అలా తామర్లను కదిలించింది ఎవరో తెలుసా? ఇటీవల మరణించిన ప్రసిద్ధ నటుడు మణివణ్ణన్, ఇప్పటి తమిళ కమెడియన్ మనోబాల. వీళ్లిద్దరూ భారతీరాజా శిష్యులు. చిత్రం ఏమిటంటే షాట్ అయ్యాక కూడా వీళ్లు నీళ్లలోనే ఉంటే యూనిట్ వీళ్లను వదిలి వెళ్లిపోయిందట. వారి కష్టం... మనకు ఈ పాట మిగిల్చిన సౌందర్యం. పొందు ఆరాటాల... పొంగు పోరాటాలా...

చిన్న నవ్వు నవ్వి వన్నెలెన్నో రువ్వి ఎన్నెన్ని కలలు తెప్పించావే పొన్నారీ...

కన్నె పిల్లవని కన్నులున్నవని ఎన్నెన్ని వగలు పోతున్నావే చిన్నారి...

హంగ్రీ సెవంటీస్. ఎక్కడ చూసినా ఆకలి. నిరుద్యోగం. ఇళ్లల్లో వయసుకొచ్చి చేతిలో పట్టాలు పుచ్చుకొని తండ్రి సంపాదన తినలేక స్వశక్తితో సంపాదించలేక అస్థిమితంతో రగులుతున్న యువత. నో వేకన్సీతో తిప్పలు. దీనిని చూపున్నవాడు పసిగడతాడు. బాలచందర్ 'ఆకలి రాజ్యం' తీశాడు. కాని జీవితం అంటే ఉత్త ఆకలే కాదు ప్రేమ ఉంటుంది. కొంచెం ఇష్టం ఉంటుంది. మంచి పాట కూడా ఉంటుంది. అందరూ పాటలు పెడతారు. బాలచందర్ కొత్త తరహాగా పెడదామనుకున్నాడు. హీరోయిన్ స్వరం ఇస్తూ ఉంటుంది హీరో ఆ స్వరానికి తగ్గ పదం పాడాలి. 'తననా తననా అన్నా తానా అన్న రాగం ఒకటే కదా'... శ్రీదేవి, కమలహాసన్ ఈ పాటలోనే ఒకరికి మరొకరి మీదున్న ఇష్టాన్ని కనుగొంటారు. 'నీవు... నేను.. అని అన్నా... మనమే కాదా' అనడం చేతులు కలుపుకోవడం గుడ్డిలో మెల్ల. గుడ్డి ఎందుకంటే నిరుద్యోగం. అందులో మెల్ల ఈ ప్రేమ. మనుషులు ఎంత నిరాశలో కూడా ఏదో ఒక ఆశను వెతుక్కుంటారు. ఎప్పుడైనా మూడ్ బాగాలేనప్పుడు వింటే ఈ పాట కొంచెం సరదా పుట్టిస్తుంది. ఆమె స్వరానికి మనం పాడుతున్న ఫీలింగ్ ఇచ్చి సరి చేస్తుంది. పాడండి... 'సంగీతం... నువ్వైతే... సాహిత్యం నేనవుతా'...


ఆత్రేయ

చిత్రం: ఆకలి రాజ్యం (1981)
సంగీతం: ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
రచన: ఆత్రేయ
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.జానకి



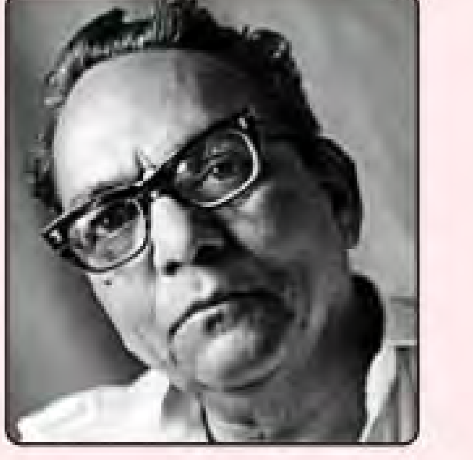
'మాయాబజార్'లోని 'వివాహభోజనంబు వింతైన వంటకంబు' పాట 'లాఫింగ్ పోలీస్‌మ్యాన్' అనే పాత ఇంగ్లీష్ పాటకు అనుకరణ. ఆ పాటలోని పోలీస్ నవ్వు ఘటోత్కజుడుకి షిఫ్ట్ అయిందన్న మాట!

దేశమ్ము మారిందోయ్...
కాలమ్ము మారిందోయ్
కష్టాలు తీరేనోయ్...
సుఖాలు నీవేనోయ్...


కొసరాజు

ఆనకట్టలు మన ఆధునిక దేవాలయాలు అన్నాడు నెహ్రూ. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక దేశ నిర్మాణాన్ని అందులో ప్రజలు పాల్గొనవలసిన అవసరాన్ని బోధిస్తూ హిందీలో 'జాగ్తే రహో', 'దో ఆంఖే బారా హాత్' వంటి సినిమాలు అనేకం వచ్చాయి. తెలుగులో **రాముడు-భీముడు** సినిమాలో కొంత ఆ స్పర్శను చూపిస్తూ ఈ పాటను కల్పించారు దర్శకుడు తాపీ చాణక్య. గ్రామీణ సొగసును రాసే కొసరాజు తన శైలికి భిన్నంగా లభించిన ఈ అవకాశాన్ని అవలీలగా సక్సెస్ చేశారు. 'కండల్ని కరగదీయి బండల్ని విసరి వేయి నీదేలే పై చేయి' అని చెప్పే ఈ పాట తప్పనిసరిగా ప్రస్తావించదగ్గ మంచి పాట. అన్నట్టు ఎల్.విజయలక్ష్మి ఈ పాటకు ముద్దుచుక్క.

తెలుగు వీర లేవరా దీక్ష బూని సాగరా...
దేశమాత స్వేచ్ఛకోరి
తిరుగుబాటు చేయరా


శ్రీశ్రీ

అల్లూరి సీతారామరాజు తెలుగుజాతికి నిత్య స్ఫూర్తి. 'ఎవడు వాడు ఎచటివాడు ఇటు వచ్చిన తెల్లవాడు' అని తెల్లవాడిని ప్రశ్నించిన ధీశాలి. సాధారణ ప్రజలు నిజానికి బ్రిటిష్ అగత్యాలను నేరుగా భరించలేదు. ఆ కష్టాలు పడిందంటే గిరిజనులే. వీరి కోసం మొదటగా గెరిల్లా పోరు సలిపినవాడు అల్లూరి. ఆ వీరుడి మీద సినిమా తీసి నటుడు కృష్ణ చిరకీర్తిని పొందాడు. అతడి తేజాన్ని పాటగా మార్చి శ్రీశ్రీ జాతీయ అవార్డు పొందాడు. సంగీతం ఆదినారాయణరావు. అయితే పాటలో విశేషం ఉంది. అప్పటికే ఘంటసాల అనారోగ్యం బారిన పడ్డారు. అన్ని చరణాలు ఆయన పాడలేకపోయారు. సహాయకునిగా రామకృష్ణ రంగప్రవేశం చేసి పాటను పూర్తి చేశారు. చాలా మంది ఈ పాటను ఘంటసాల ఒక్కరే పాడారని అనుకుంటారు. కాని రామకృష్ణ తోడ్పాటు ఉంది. ఇద్దరూ కలిసి 'ప్రతి మనిషి సింహాలై గర్జించాలి' అని తెలుగు వారి గర్జనను వినిపించిన పాట ఇది.


జి.ఆనంద్

ఒక వేణువు వినిపించెను అనురాగ గీతిక / ఒక రాధిక అందించెను నవరాగ మాలిక
సిరివెన్నెల తెలబోయెను జవరాలి చూపులో...
నవ మల్లిక చినబోయెను చిరునవ్వు సొగసులో...


రచన: మైలవరపు గోపి

జి. ఆనంద్ తెలుగు సినిమాల్లో తక్కువ పాడినా ఆ కొద్ది పాటలతోనే తన ప్రభావం వేయగలిగాడు. మొదట కోరస్ గాయకుడిగా మొదలైతే సంగీత దర్శకుడు జి.కె. వెంకటేష్ **'అమెరికా అమ్మాయి'**లో ఈ పాట పాడే అవకాశం ఇచ్చి నలుగురి దృష్టిలో పడేలా చేశాడు. 'సిరి వెన్నెల తెలబోయెను జవరాలి చూపులో'.... అని ఆనంద్ పాడుతుంటే వినబుద్ధేస్తుంది. మరో సినిమాలో జి.ఆనంద్ పాడిన 'దూరాన దూరాన తారాతీరం' కూడా హిట్టే. 'దిక్కులు చూడకు రామయ్య పక్కనే ఉన్నది సీతమ్మ' డ్యూయెట్ కూడా హిట్టే. అన్నట్టు 1975లో 'చుప్ కే చుప్‌కే' విడుదలైంది. అందులోని 'చుప్ కే చుప్‌కే చల్ రే పుర్వయ్యా' పాట ఆ 1976లో వచ్చిన 'ఒక వేణువు వినిపించెను' పాటకు ఇన్‌స్పిరేషన్.

రవివర్మకే అందని ఒకే ఒక అందానివో...
రవి చూడని... పాడని నవ్యనాదానివో...
ఏ రాగమో తీగదాటి ఒంటిగానిలిచే
ఏ యోగమో నన్ను దాటి జంటగా పిలిచే
ఏ మూగ భావాలో అనురాగ యోగాలై...

రవి చూడనిది కవి చూస్తాడని అంటారు. ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు రవి వర్మ, పైన నిత్యం తేజస్సును వెదజల్లే సూర్యభగవానుడు వీరిద్దరూ చూడని తాను మాత్రమే చూస్తున్న అందమని తన ప్రియురాలిని ఈ ప్రియుడు బుట్టలో వేసుకుంటున్నాడు. **'రావణుడే రాముడైతే'** పెద్దగా జనాకర్షణ పొందలేదు కాని ఈ పాట పెద్ద హిట్ అయ్యి నిలిచింది. 'ఏ గగనమో కురుల జారి నీలమై పోయే... ఏ ఉదయమో నుదుట చేరి కుంకుమై పోయే'... వేటూరి భావుకత్వం జి.కె.వెంకటేష్ కంపోజింగ్ సౌందర్యం... వెరసి ఈ పాట.


బాలు

నేనొక ప్రేమ పిపాసిని నీవొక ఆశ్రమవాసివి...
నా దాహం తీరనిది...
నీ హృదయం కదలనిది

దీనిని రాసిన ఆత్రేయకు ఈ పాటంటే చాలా ఇష్టం. ముఖ్యంగా బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడటం ఇష్టం. 'బాలూ ఫీలవుతూ పాడతాడు. వేరేవాళ్లు పాడటానికి ఫీలవుతారు' అని ఆత్రేయ జోక్. **'ఇంద్రధనుస్సు'** సినిమాను అందరూ మర్చిపోయారు. కాని ఈ పాటను ఎప్పటికీ మర్చిపోలేకున్నారు. ఇందులో ప్రేమికుడి దుఃఖమేదో ఉంది. వేడుకోలు ఉంది. ఎవరికీ చెప్పుకోలేని జీర ఉంది. 'నా దాహం తీరనిది నీ హృదయం కదలనిది'... అంటుంటే ఎప్పుడో ఒకసారి ప్రేమలో పడినవాళ్లంతా ఐడెంటిఫై అవుతారు. కె.వి. మహదేవన్‌ను ప్రత్యేకంగా పొగడాల్సిన పని లేదు. ప్రతిసారీ పొగడాలంటే మన వల్ల కూడా ఎక్కడవుతుంది చెప్పండి.

ఘంటసాల కర్ణాటక సాంప్రదాయ సంగీతం అభ్యసించినప్పటికీ, హిందూస్తానీ సంగీతం అంటే కూడా ఆయనకు అభిమానం. తాను సంగీతదర్శకత్వం వహించిన సినిమాల్లో పహాడి, దేశ్... మొదలైన హిందూస్థానీ రాగాలను ఉపయోగించారు ఘంటసాల.



చినుకులా రాలి... నదులుగా సాగి... వరదలై పోయి కడలిగా పొంగు నీ ప్రేమా... నా ప్రేమా... నీ పేరే నా ప్రేమా..నదివి నీవూ కడలి నేనూ... మరచిపోబోకుమా... మమత నీవే సుమా...

ప్రేమలో ఎవరైనా గెలవడానికి ఇష్టపడతారు. కాని మృత్యువుతో ఎవరు పోటీ పడతారు? ఇద్దరబ్బాయిలు ఇద్దరమ్మాయిలు. వారిలో ఒకబ్బాయి ఒకమ్మాయి తొందరపడ్డారు. అమ్మాయి నెల తప్పింది. పెళ్లి జరిగే వీలు లేదు. పెళ్లి చేసుకునే వీలున్న రెండో అబ్బాయి ఆమెను పెళ్లి చేసుకున్నాడు. తొందరపడ్డ అబ్బాయి గత్యంతరం లేని పరిస్థితుల్లో రెండో అమ్మాయిని చేసుకున్నాడు. చాలా క్లిష్టమైన ఆట మొదలైంది. ఇలాంటి ఆట ప్రమాదకరంగా మారి తొందరపడ్డ అమ్మాయి ప్రాణం తీసింది. టీనేజ్ తికమకలు తొందరపాట్లు చూపించ డానికి జంధ్యాల తీసిన 'నాలుగు స్థంభాలాట' పెద్ద హిట్. అంత కంటే పెద్ద హిట్ అందులో రాజన్ నాగేంద్ర చేసిన ఈ పాట. దాని కంటే పెద్ద హిట్ దానికి వేటూరి అందుకున్న పద ప్రవాహం. 'ఆకులు రాలే వేసవి గాలి నా ప్రేమ నిట్టూర్పులే... కుంకుమ పూసే వేకువ నీవై తేవాలి ఓదార్పులే'... షీర్ పొయెట్రీ. 'హిమములా రాలి సుమములై పూసి రుతువులై నవ్వి మధువులై పొంగు నీ ప్రేమ నా ప్రేమ నీ పేరే నా ప్రేమ'... బాలూ సుశీల ఈ పాటను టీనేజ్‌లో ఉన్నవాళ్ల వలే ఉత్తేజంతో పాడారు. రేడియో ఈ పాట మీద చాలా మైలేజ్ గెయిన్ చేసింది. ఇప్పటికీ ఆకాశవాణి వివిధభారతికి రోజూ ఒక కార్డు ముక్క ఈ పాట కోసమే వస్తూ ఉంటుంది. తెలుగు యువతీ యువకులు ప్రేమలో పడ్డాక తెలుగులో పాడుకోదగ్గ పాటల్లో ఇది ఒకటి. ఇదే ఒకటి.


రాజన్


నాగేంద్ర

చిత్రం: నాలుగు స్థంభాలాట (1982)
సంగీతం: రాజన్-నాగేంద్ర
రచన: వేటూరి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

మౌనమేలనోయి... మౌనమేలనోయి ఈ మరపురాని రేయి... ఎదలో వెన్నెల వెలిగే కన్నుల... తారాడే హాయిలో...


ఇళయరాజా


వేటూరి

చిత్రం: సాగర సంగమం (1983)
సంగీతం: ఇళయరాజా
రచన: వేటూరి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.జానకి

చెప్పినవాటి కంటే చెప్పనివే బాగుంటాయి. అర్థం అయిన వాటి కంటే అర్థం కానివే బాగుంటాయి. తెలిసిపోయిన వాటి కంటే తెలుస్తూ ఉన్నవే బాగుంటాయి. ఆమె పరిణతి కలిగిన స్త్రీ. అతడు సున్నితమైన మనసు కలిగిన కళాకారుడు. రోజూ ఇద్దరూ కలుస్తారు. వేరే ఏవేవో మాట్లాడుకుంటారు. కాని లోపల వేరేదేదో జరుగుతుంటుంది. పైకి ఏమిటో చేస్తుంటారు. లోన వేరేది చేయాలని ఉంటుంది. మనసు ఉన్నప్పుడు ప్రేమ ఉంటుంది. ప్రేమ ఉన్నప్పుడు కోరిక పుడుతుంది. ఒక స్త్రీలోని కోరిక ఈ పాట. ఆ రాత్రి అతడి తలపులు ఆమెను బాధిస్తాయి. కాలి బొటనవేలిని మరొక బొటనవేలితో అదిమి పెట్టమంటాయి. 'పలికే పెదవి ఒణికినప్పుడు', 'ఒణికే పెదవి వెనుకాల' వేరేదేదో ఉన్నప్పుడు ఆ భావనను తెర మీద చూపించాలనుకోవడం దర్శకుడి భావ స్వేచ్ఛ. తాను ఇష్టపడ్డ మగవాడి గురించి ఆమె స్నానం చేస్తూ ఏకాంతంలో ఆలోచించడం చాలా లలితంగా చూపిస్తాడు. కాని సినిమా చూసి కొందరు అశ్లీలం అన్నారు. 'మీరూ అదే చేస్తారు గమనించండి' అని కె.విశ్వనాథ్ సమాధానం ఇచ్చారు. ఏమైనా సాగర సంగమంలో ఈ పాట, ఆ రాత్రి, ఆ ఏకాంతం, అంతే ఏకాంతాన్ని పలికించిన బాలూ, జానకిల కంఠాలు, ఇళయరాజా స్వరం, వేటూరి గీతం... తెలుగులో సున్నితమైన శృంగార ప్రకటనకు ఒక మేలిమి నమూనా. జయప్రద కోసం ఈ పాటను చూడాలి. ఈ పాట కోసం జయప్రదను చూడాలి. జయప్రద కోసం జయప్రదను చూడాలి. జయప్రదమైన పాట ఇది.

వందేమాతరం... వందేమాతరం... వందేమాతర గీతం వరుస మారుతున్నది తరం మారుతున్నది ఆ స్వరం మారుతున్నది

తెలుగు సినీ విశ్వవిద్యాలయం కింద చాలా స్కూళ్లు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కరిది ఒక్కో స్కూల్. కె.వి.రెడ్డిది ఒక స్కూలు. విఠలాచార్యది ఒక స్కూలు. దాసరిది ఒక స్కూలు. రాఘవేంద్రరావుది, కె.ఎస్.ఆర్.దాస్‌ది ఒక స్కూలు. అలాగే మరో స్కూల్ ఉంది. అందులో మాదాల రంగారావు, వేజెళ్ల సత్యనారాయణ, ధవళ సత్యం ఆ తర్వాత కాలంలో టి.కృష్ణ ఇప్పుడు ఆర్.నారాయణమూర్తి తదితరులు వస్తారు. ఒకప్పుడు దేశం బ్రిటిష్ వాడికి వ్యతిరేకంగా వందేమాతరం అని నినదించింది. తెల్లదొరలను తరిమికొట్టింది. కాని నల్లదొరల చేత చిక్కింది. ఈ నల్లదొరల బండారం బయటపెట్టడానికి వీళ్లంతా సినిమాలు తీశారు. టి.కృష్ణ దీనిని తన 'నేటి భారతం', 'వందేమాతరం', 'దేశంలో దొంగలు పడ్డారు', 'రేపటి పౌరులు', 'ప్రతిఘటన' సినిమాలతో బలంగా చూపించారు. 'వందేమాతరం'లోని ఈ పాటను స్కూల్ మాస్టర్ అయిన హీరో రాజశేఖర్ ఆలపిస్తాడు. ఊరి పెద్దలే పల్లెల్ని నాశనం చేస్తున్నారని బాధ పడతాడు. వందేమాతరం శ్రీనివాస్ ఈ పాటతోనే వెలుగులోకి వచ్చాడు. సినారె నాటి వందేమాతరం గీతంలోని ప్రతి పంక్తిని తీసుకొని నేటి పరిస్థితిని చురకలా వేసుకుంటూ వెళతారు. 'ఎక్కడ వేసిన గొంగడి అక్కడనే ఉన్నది' అనేది ఇందులో ఒక పంక్తి. పని మొదలవని పథకాలు చూస్తున్న రెండు రాష్ట్రాల ప్రజలకు ఇది సరిపోయేలా ఉంది కదూ?


సినారె


వందేమాతరం శ్రీనివాస్

చిత్రం: వందేమాతరం (1985)
రచన: సినారె
గానం, సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్



హిజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్ గ్రామ్‌ఫోన్ కంపెనీలో 16 ఏళ్ల వయసులోనే హార్మోనిస్ట్‌గా పనిచేశారు సి.ఆర్.సుబ్బురామన్. ఆయనకు కర్ణాటక సంగీతం మీద ఎంత పట్టు ఉందో పాశ్చాత్య సంగీతం మీద కూడా అంతే పట్టు ఉండేది.

ఈ తూరుపు.. ఆ పశ్చిమం... సంగమించిన ఈ శుభవేళ...
పడమటి సంధ్యారాగాలేవో... పారాణి పూసెనులే...
యూ ఆవకాయ్... మీ ఐస్‌క్రీమ్... దిజ్ ఈజ్ ద హాట్ అండ్ స్వీట్ లవ్స్ డ్రీమ్స్

ఇవాళ తెలుగు నేలలోని ప్రతి వీధి నుంచి ఒక అబ్బాయో, అమ్మాయో అమెరికాలో చదువుకుంటున్నారు. ప్రతి వాడ నుంచి ఒక జంట అమెరికాలో కాపురం ఉంటున్నారు. ఇక్కడ పుట్టే పిల్లలకు తోబుట్టువులుగా అమెరికాలో కూడా ఎంతో మంది తెలుగు పిల్లలు ఊపిరి పోసుకుంటున్నారు. ఆ పడమర, ఈ తూర్పు విడిపోవడం సాధ్యం కాదు. ఒకరిని వదిలి మరొకరు మనలేని పరిస్థితి వచ్చేసింది. అయితే దీనిని 30 ఏళ్ల క్రితమే కనిపెట్టి సినిమాగా తీసినవాడు జంధ్యాల. సంస్కృతుల సంగమమే కాదు, వైవాహిక అనుబంధాలు కూడా తప్పవని ఒకరి సంస్కృతిని మరొకరు గౌరవించుకోవడమే దీనికి మార్గమని ఆయన ఆ కథలో సూచిస్తాడు. 'పడమటి సంధ్యా రాగాలేవో... పారాణి పూసెనులే'... అనడంలో ఒక కవితాత్మక భావం ఉంది. సినిమా కూడా అంతే కవితాత్మకంగా ఉంటుంది. ముఖ్యంగా విజయశాంతి ఈ సినిమాలో ఉన్నంత చక్కగా ఏ సినిమాలోనూ లేదేమో అనిపిస్తుంది. ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఈ సినిమాకు సంగీతం అందించడమే కాదు, దీనికి టైటిల్ కూడా ఆయనే పెట్టారు. 'ఏ దేశమైనా ఆకాశం ఒకటే' అంటారు వేటూరి ఈ పాటలో. అది అర్థం చేసుకుంటే పాస్‌పోర్ట్‌ల అడ్డంకులెరగని విశ్వమానవతత్వం అందరికీ అలవడుతుంది. ప్రపంచం ఒక ఇష్ట కుటుంబంగా మారుతుంది.


బాలు


జానకి

చిత్రం: పడమటి సంధ్యారాగం (1987)
సంగీతం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
రచన: వేటూరి
గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.జానకి

జీవితం సప్తసాగర గీతం/ వెలుగు నీడల వేదం... సాగనీ పయనం
కల... ఇల... కౌగిలించే చోట (2)


ఆర్.డి.బర్మన్


ఆశాభోంస్లే

చిత్రం: చిన్నికృష్ణుడు (1988)
సంగీతం: రాహుల్ దేవ్ బర్మన్
రచన: వేటూరి
గానం: ఆశాభోంస్లే, ఎస్.పి.బాలు

ఆర్.డి.బర్మన్ తెలుగులోకి రావడం ఒక వింత. అప్పుడెప్పుడో ఒకసారి పాడినా తిరిగి ఆశా భోంస్లే గొంతు విప్పడం మరో వింత. జంధ్యాల తీసిన 'చిన్ని కృష్ణుడు'... పెద్దగా ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోలేదు కాని ఈ పాటను మాత్రం తెలుగువారికి మిగిల్చింది. హీరో కృష్ణ పెద్ద కుమారుడు రమేశ్, హీరోయిన్ ఖుష్బూ అమెరికాలో అలా షికార్లు కొడుతుంటే జంధ్యాల అద్భుతమైన మాంటేజ్‌ను రన్ చేస్తూ ఈ పాటను చూపిస్తారు. దానికి ఆశా గొంతు, బాలూ తోడ్పాటు చాలా వినబుద్దేసేలా ఉంటాయి. 'ఈ లిబర్టీ శిల్ప శిలలలో స్వేచ్ఛా జ్యోతులు.. ఐక్యరాజ్య సమితిలోన కలిసే జాతులూ' అని అమెరికా విశేషాలను పాటలో వేటూరి పొదుగుతూనే ఈ అగ్రరాజ్యం దానికదే ఊడిపడలేదని 'కృషి ఖుషి సంగమించే చోటు' కనుకనే సాధ్యమైందని అంటారు. ఆర్.డి.బర్మన్, ఆశా భోంస్లే సహజీవనం చేశారనే సంగతి సంగీతాభిమానులకు తెలుసు. బర్మన్ తెలుగులో మొదటిసారి చేస్తున్నాడు కనుక ఆమెతో పాడించడం సులువయ్యింది. ఇదే సినిమాలో 'మౌనమే ప్రియా గానమై' అనే పాట టిపికల్ ఉత్తరాది తరహాలో ఉంటుంది. పాడింది మన జానకి. వింటుంటే లతా, ఆశా... సరేనయ్యా మన జానకమ్మకు ఏం తక్కువయ్యా అని అనబుద్ధేస్తుంది.

లాలూదర్వాజ లస్కరు బోనాల పండుగకు వస్తనని రాకపోతివి..
లక్డీకాపూలు పోరికి లబ్బరు గాజులు తెస్తనని తేకపోతివి...

పాత రోజుల్లో శోభనం గదిలో పెళ్లికొడుకు పెళ్లికూతురితో 'ఏదైనా పాట పాడు' అనంటే ఆ అమాయక పెళ్లి కూతురు ఏ చోటులో ఎటువంటి పాట పాడాలో కూడా తెలియక చాలా హుషారుగా తన పల్లె స్వభావంతో 'పాండవులు పాండవులు తుమ్మెదా పంచ పాండవులోయమ్మ తుమ్మెదా' అని అందుకుంటుంది. తెలుగువారికి ఆ పాట ఒక హుషారైన నవ్వులు చిందే జ్ఞాపకం. తమిళం వాళ్లు దీనిని పట్టుకున్నారు. క్షత్రియ పుత్రుడు సినిమాలో పెళ్లి కూతురిని పాడమంటే 'సన్నజాజి పడకా మంచె కాడ పడకా' అని నోటి దరువుతో అందుకుంటుంది. ఏ సంస్కృతి మీద దృష్టి పెడితే ఆ సంస్కృతి నుంచి ఒక మంచి పాట తన్నుకు రావడానికి ఏ అడ్డంకీ ఉండదు. 'మొండిమొగుడు పెంకిపెళ్లాం' సినిమాలో విజయశాంతి తెలంగాణ ప్రాంతం నుంచి వస్తుంది. పెద్ద ఆఫీసర్ల పార్టీలో ఎవరో ఆమెను పాట పాడమంటారు. ఇంకేముంది? తెలంగాణ సొగసు నుంచి ఈ పదం అందుకుంటుంది. 'యాడికో ఉర్కుతాడని యేసినా ముక్కుతాడుని' అని మొగుణ్ణి కవ్విస్తూ పాడుతుంటే ఆ మజా వేరుగా ఉంటుంది. తెలంగాణ గ్రామీణ సౌందర్యం ఉండేలా పాటలు రాయడంలో సాహితి సిద్ధహస్తుడు. బోనాల పండుగకు ఒక కవిగా అతడల్లిన పూల పేర్పు ఈ పాట... లాలూ దర్వాజ్ లష్కర్...


సాహితి


శైలజ

చిత్రం: మొండిమొగుడు పెంకిపెళ్లాం (1992)
సంగీతం: కీరవాణి
రచన: సాహితి
గానం: ఎస్.పి.శైలజ

మా పాపాల తొలగించు దీపాల నీవే వెలిగించినావయ్యా
మమ్ము కరుణించినావయ్యా
జన్మజన్మాల పుణ్యాల పంటల్లె నిన్ను దర్శించినామయ్యా / మేము తరియించినామయ్యా


ఇళయరాజా


ఏసుదాస్

శ్రీ షిర్డీ సాయిబాబా మహత్యం సినిమా షిర్డీ సాయిబాబాను తెలుగువారికి మరింత చేరువ చేసింది. సినిమాతో పాటు ఆ పాటలు భక్తులకు మరింత ప్రియమయ్యాయి. ఈ సినిమాకు ఇళయరాజా సంగీతం అందించాలని దర్శక నిర్మాతలు అనుకోవడం విశేషం. ఎందుకంటే అప్పటికి ఇళయరాజా పీక్‌లో ఉన్నారు. చిన్న సినిమా భరించలేనంత పారితోషికం అడిగే స్థాయిలో ఉన్నారు. అయినా సాయిబాబా సినిమా అనగానే ఎంతో మనసు పెట్టి ఆరాధనతో పాటలు చేశారు. 'దైవం మానవ రూపంలో', 'బాబా... సాయి బాబా', 'సాయి శరణం బాబా శరణం శరణం'... పాటలన్నీ పెద్ద హిట్. 'మా పాపాల తొలగించు దీపాల నీవే వెలిగించినావయ్యా'... పాట సాయి లీలలను గానం చేస్తుంది. మనకు ఆయనపై మనసు మళ్లిస్తుంది.

మనసున ఉన్నది చెప్పాలనున్నది
మాటలు రావే ఎలా
మాటున ఉన్నది ఓ మంచి సంగతి
బయటికి రాదే ఎలా...

సంగీత దర్శకుడు శివ శంకర్ ఈ పాటతో ఒక్కసారిగా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించాడు. **'ప్రియమైన నీకు'** విడుదలైనప్పుడు ఎక్కడ చూసినా ఈ పాటే. ప్రతి సంగీత పోటీల్లో ఎవరో ఒకరు ఈ పాట పాడాల్సిందే. బాణి, టెక్స్ట్, చిత్ర గానం... ఈ పాటను శ్రోతలకు చేరువ చేశాయి. ఇప్పటికీ రేడియో అండ్ టీవీల్లో మనసున ఉన్నది శ్రోతల అభిమాన గీతంగా కొనసాగుతోంది. అయితే శివ శంకర్‌కు వెంటవెంటనే అవకాశాలు రాలేదు. కొంత విరామం తర్వాత ఇప్పుడు హరిహరన్ పేరుతో పేరు మార్చుకుని సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించాడు.


చిత్ర

మౌనంగానే ఎదగమనీ మొక్క నీకు చెబుతుంది
ఎదిగిన కొద్దీ ఒదగమని అర్థమందులో ఉంది...
అపజయాలు కలిగిన చోటే గెలుపు పిలుపు వినిపిస్తుంది
ఆకులన్ని రాలిన చోటే కొత్త చిగురు కనిపిస్తుంది...

వేమన సులభంగా చెప్పాడు. వంగపండు సులభంగా చెప్పాడు. గోరటి వెంకన్న కూడా సులభంగా చెప్తాడు. పాటను సులభంగా చెప్తే జనం సులభంగా గుర్తు పెట్టుకుంటారు. చేరన్ తమిళంలో 'ఆటోగ్రాఫ్' తీశాడు. తెలుగులో **'నా ఆటోగ్రాఫ్ స్వీట్ మెమొరీస్'**గా రీమేక్ చేశారు. నిరుద్యోగం వల్ల దారీ తెన్నూ లేకుండా తిరుగుతున్న హీరోని ఉత్తేజపరచాలి. అందుకు ఈ పాట. అంధులై ఉండి కూడా సంగీతం నేర్చుకుని కచ్చేరీలు ఇస్తూ జీవిక వెతుక్కునే వాళ్లు ఉన్నప్పుడు అన్నీ బాగుండి కూడా నిరర్థకంగా ఉండటం ఏం సమంజసం? అందువల్ల నిరాశ చెందక ముందుకు సాగమని ఈ పాట చెప్తుంది. 'అపజయాలు కలిగిన చోటే గెలుపు పిలుపు వినిపిస్తుంది... ఆకులన్ని రాలిన చోటే కొత్త చిగురు కనిపిస్తుంది' అని చెప్పిన ఈ పాట తమిళంలోని మూలం కంటే ట్యూన్ రీత్యా భావం రీత్యా తెలుగులోనే బెటర్ పాట అనిపిస్తుంది. చంద్రబోస్, కీరవాణిలకు నూటొక్క మార్కులు.

ఆనాటి ఆ స్నేహమానంద గీతం
ఆ జ్ఞాపకాలన్ని మధురాతి మధురం
ఈనాడు ఆ హాయి లేదేల నేస్తం
ఆ రోజులు మునుముందిక రావేమిరా....


చక్రవర్తి

వయసు మళ్లిందంటే అర్థం కేవలం వయసు మళ్లిందనే. అంతే తప్ప జీవితం అంతమైందని కాదు. ఇక మరేమీ లేదనీ కాదు. జ్ఞాపకాలుంటాయి. కథలు ఉంటాయి. తల పండిన అనుభవాలుంటాయి. కొత్తతరాలకు వినిపించాల్సినవి ఉంటాయి. తెలుగులో ఇద్దరు వయసు మళ్లిన స్నేహితులు తమ గత రోజులను తలుచుకుంటూ పాడుకునే పాట ఇదొకటేనేమో. అనుబంధంలో అక్కినేని, ప్రభాకర్‌రెడ్డిల మీద చిత్రీకరించిన ఈ పాట చూడటానికే కాదు వినడానికి కూడా చాలా బాగుంటుంది. గతం అనగానే జ్ఞాపకం అనగానే ఆత్రేయ కలం ఉరకలు వేస్తుంది. 'నేను– మారలేదు... నువ్వు– మారలేదు... కాలం మారిపోతే– నేరం మనదేమి కాదు' అనే పాట పెద్దల ఉనికికి విలువనివ్వమంటుంది. 'ఈ గాలి మోస్తున్న వీరి కథ'లను వినమంటుంది.

నీ స్నేహం.... ఇక రాను అనీ
కరిగే కలగా అయినా
ఈ దూరం... నువ్వు రాకు అనీ
నను వెలి వేస్తూ ఉన్నా
మనసంతా నువ్వే...
నా మనసంతా నువ్వే...


ఆర్.పి.పట్నాయక్

రీ రికార్డింగ్‌లో ఫీల్ కోసం చేసిన ఒక బిట్ సాంగ్ ఆ సినిమాకు ఒక ప్లస్ పాయింట్‌గా మారడం విశేషం. **'మనసంతా నువ్వే'** సినిమాలో 'నీ స్నేహం'... అని ఆర్.పి.పట్నాయక్ చేసిన ఈ సాంగ్ ముందు అనుకున్నది కాదు. ఆర్.ఆర్ చేస్తుండగా స్ఫురించింది. ఏదో ఒక బరువైన భావనను గాఢంగా ముద్ర వేసేలా ఈ ట్యూన్ ఉంటుంది. ఆర్.పి. గానం కూడా. ఎప్పటికైనా ఇది ఆర్.పి.కి ఐడెంటిటీ కార్డ్.



దురలవాట్ల మీద సూపర్‌హిట్ పాటలు రాశారు కొసరాజు. (సరదా సరదా సిగరెట్టు, అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయెనే...మొదలైనవి). ఇన్ని పాటలు రాసిన కొసరాజుకు పదేపదే కాఫీ తాగడం తప్ప మరే వ్యసనం లేదు.


బాలు

బండి కాదు మొండి ఇది సాయం పట్టండి / పెట్రోల్ ధర మండుతోంది ఎడ్లు కట్టండి... / గోపాలా... గోవిందా...

నాయికా నాయికలు బండెక్కి పాడే పాటలు చాలానే ఉన్నాయి. కాని బండి మీద కంప్లయింట్ చేస్తూ వచ్చిన ఈ పాట ఫేమస్. హిందీలో 'ఖట్టా మీఠా' సినిమా ఆధారంగా బాలచందర్ పర్యవేక్షణలో తమిళంలో సినిమా తీశారు. దాని రైట్స్ కొనుక్కుని మురళీమోహన్ తెలుగులో **'రామదండు'**గా తీశారు. సినిమా ఉల్లాసంగా ఉంటుంది. ఆత్రేయ రాసిన ఈ పాట కూడా. 'ఎక్కడికి వెళ్లాలయ్యా... వెళ్లినాక చెప్తానయ్యా చెప్పకుంటే ఎలాగయ్యా... చెప్పినాక తంటాలయ్యా'....

తెల్లారింది లెగండో... కొక్కరొక్కో / మంచాలింక దిగండో... కొక్కరొక్కో....


సిరివెన్నెల

ఒక కవి తన పాటను తానే సినిమాలో పాడుకోవడం తెలుగులో ఇంతకు ముందు ఉందా? సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రికి ఆ అవకాశం దక్కింది. గొల్లపూడి మారుతీరావు నాటకం **'కళ్లు'**ను సినిమాటోగ్రాఫర్ రఘు అంతే సమర్థంగా సినిమాగా మలచగలిగారు. నలుగురు అంధ భిక్షువుల కథ ఇది. అందరూ కలిసి ఒకరికి చూపు రప్పిస్తే ఆ వచ్చినవాడు కళ్లున్న వాళ్ల చూపే పాడుబుద్ధులన్నీ చూపిస్తాడు. చివరకు అందరూ కలిసి వాడి గుడ్లు పీకేసి దారికి తెస్తారు. ఆ సినిమాలో ఒక విశాఖ ఉదయాన్ని వర్ణించే పాట ఇది. 'పాము లాంటి సీకటి పడగ దించి పోయిందీ... సావు లాంటి రాతిరి సూరు దాటి పోయింది' అని చెప్పి చీకటి వదిలి వెలుగులోకి వెళ్లమని చెప్పే పాట ఇది. చెడును కాదు మంచిని చూడమని చెప్పే పాట. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం సుందరం. సుమధురం.

రాలిపోయే పువ్వా నీకు రాగాలెందుకే... తోటమాలి నీ తోడు లేడులే
వాలిపోయే పొద్దా నీకు వర్ణాలెందుకే... లోకమెన్నడో చీకటాయెలే


కీరవాణి

చిత్రం: మాతృదేవోభవ (1993)
రచన: వేటూరి
గానం, సంగీతం: కీరవాణి

చివరి ఆశ ఎప్పుడూ బీభత్సంగా ఉంటుంది. మరి కొద్ది క్షణాల్లో కొడిగడుతుందనుకున్న దీపపు వెలుగు ప్రజ్వలంగా ఉంటుంది. నెమ్మదించబోయే ముందు తుఫాన్ వేగం... ఆఖరు శ్వాస వదిలే ముందు అయినవారి వర్చస్సు... చాలా బీభత్సంగానే ఉంటాయి. ఈ దేశంలో ప్రతి కులం, మతం ఏదో ఒక మేరకు తమ హక్కును అడుగుతాయి. కాని ఈ దేశంలో ఏ కుల పెద్ద లేని కులం, ఏ దేవుడూ లేని మతం ఒకటి ఉంది. ఏమిటో తెలుసా? అనాథ. తల్లిదండ్రీ లేనివాళ్లు, ఉన్నా వదిలిపెట్టవేయబడినవారు, అభాగ్యులు, దీనులు... ఎవరూ లేని అనాథలు... వారు ఏ హక్కూ అడగరు. ఏ రిజర్వేషన్ కోసమూ పోరాడరు. పూస్తుంటారు. రాలి పోతుంటారు. కాసింత నీలిమను వెతుక్కుంటూ వాలే పొద్దులైపోతుంటారు. మాతృదేవోభవ అనాథలు కాబోతున్న పిల్లల కోసం తల్లి పడే వేదన. చివరి దీపావళిని తన పిల్లలతో చేసుకోవాలనుకుంటుందా తల్లి. అప్పటికే విడివిడిగా పరాయి పంచన చేరిన పిల్లలను వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నప్పుడు ఈ పాట వస్తుంది. పాటలో ఆ తల్లిని వేటూరి 'పగిలే ఆకాశం'తో 'మిగిలే ఆలాపన'తో పోలుస్తారు. కీరవాణి స్వరం హార్మోనియం మీదా మైక్ ముందూ ఆర్ద్రతను నింపుకుంది. తాకే పాట ఇది.

పెదవే పలికిన మాటల్లోనే తీయని మాటే అమ్మ / కదిలే దేవత అమ్మా... కంటికి వెలుగమ్మా

ఏఆర్ రెహమాన్ తండ్రి రహెమాన్ చిన్న వయసులోనే చనిపోయాడు. తల్లే సర్వస్వంగా పెంచింది. ఎవరూ చెప్పకుండానే దేశమాతకు కృతజ్ఞతగా వందేమాతరం ఆల్బమ్ చేసేవాడు ఎవరైనా చెప్తే అమ్మ మీద పాట ఎంత మనసు పెట్టి చేస్తాడు. మహేశ్‌బాబు సొంత సినిమా అయిన 'నాని'లో అలాంటి సందర్భం వచ్చింది. తల్లి తనను తిడుతోంది అని భావించే కొడుకు నిజానికి అది తిట్టడం కాదని తల్లి మనసు నిండా ఎప్పుడూ ఉండేది ప్రేమే అని గ్రహించినప్పుడు వచ్చే పాట ఇది. ఒక్కోసారి పాండిత్యాన్ని పరిహరిస్తే మామూలు మాటల్లోనే మంచి పాట పుడుతుంది. 'పెదవే పలికిన మాటల్లోనే తీయని మాటే అమ్మ కదిలే దేవత అమ్మ' అన్న వెంటనే అవును కదా మనకెందుకు అనిపించలేదూ అనిపిస్తుంది. పాటతో కనెక్టివిటీ వచ్చేస్తుంది. 'ఎనలేని జాలి గుణమే అమ్మ... కరుణించే కోపం అమ్మ... వరమిచ్చే తీపి శాపం అమ్మ'... అనడం అమ్మ గొప్పదనాన్ని కవి తిరగేసి చెప్పడమే. పాడిన ఉన్ని కృష్ణన్ ధన్యుడు. రాసిన చంద్రబోస్ ధన్యుడు. ఏం... వింటున్న మనం మాత్రం ధన్యులం కామా?


రెహమాన్


చంద్రబోస్

చిత్రం: నాని (2004)
సంగీతం: ఏఆర్ రెహమాన్
రచన: చంద్రబోస్
గానం: ఉన్ని కృష్ణన్, సాధన సర్గమ్

ఉప్పొంగెలే గోదావరి... / ఊగిందిలే చేలో వరి/ భూదారిలో నీలాంబరి / మా సీమకే చీనాంబరి


రాధాకృష్ణన్

అమ్మ గోదావరి... తల్లి గోదావరి... తెలుగు జాతిని వొడిన కూచోబెట్టుకుని నాలుగు ముద్దలు కుడిపే గోదావరి... అన్నం పెట్టే గోదావరి... గొంతున నాలుగు గుక్కలు పోసే గోదావరి.... గోదావరి మీద పాట గోదావరి ఒడ్డున పాట... గోదావరితో పాటుగా పాట... తెలుగువారికి దక్కిన వరం. శేఖర్ కమ్ముల **'గోదావరి'** మెల్లగా ఎక్కువమందికి నచ్చిన సినిమా. అప్పుడెప్పుడో బాపు 'అందాల రాముడు' సినిమాను మొత్తం గోదావరి మీద తీశారు. ఇంత కాలానికి శేఖర్ కమ్ముల అదే పని అంతే అందంగా చేయగలిగాడు. 'ఏసెయ్ చాప జోర్సెయ్ నావ వార్సెయ్ వాలుగా.... చుక్కానే చూపుగా'.... ఇలా ప్రవాహోద్వేగంతో పాడటం బాలుకే సాధ్యం. 'ఆరేసిన మిరపలు గోదారమ్మకు కుంకుమ బొట్టు దిద్దాయని' అనడం వేటూరికే సాధ్యం. రాధాకృష్ణన్ చాలా మంచి పాటలు ఇవ్వగల సంగీత దర్శకుడు. ఈ పాట అతడికి పుష్కర స్నాన పుణ్యం ఇచ్చి ఉంటుంది. గ్యారంటీ.



జగమంత కుటుంబం నాది... ఏకాకి జీవితం నాది / సంసారసాగరం నాదే... సన్యాసం శూన్యం నాదే...

నాటి హిందీ సూపర్‌స్టార్ రాజ్‌కపూర్, దర్శకుడు హృషికేశ్ ముఖర్జీ ప్రాణ స్నేహితులు. రాజ్‌కపూర్ మిగిలిన హీరోల్లా కాకుండా నచ్చింది తింటూ కోరింది తాగుతూ మెచ్చింది చేస్తూ ఉండేవాడు. ఇది హృషికేశ్‌కు ఆందోళన కలిగించేది. 'ఇలా ఉంటే ఎలా... నీకేమైనా అయితే?' అనేవాడు. 'అయితే ఏమవుతుంది? హాయిగా పోతాం. అంతేకదా. అంతవరకూ మనం హ్యాపీగా ఉంటూ నలుగురినీ హ్యాపీగా ఉంచడానికి మించి కావలసిందేముంది' అనేవాడు రాజ్‌కపూర్. ఆ మాటల స్ఫూర్తితోనే హృషికేశ్ హిందీలో 'ఆనంద్' సినిమా తీశాడు. మరో ఆరునెలల్లో కేన్సర్ వల్ల చనిపోబోతున్న రాజేష్ ఖన్నా ఆ ఆరునెలల్లో అందరికీ ఆనందం పంచడం కథ. ఇది ఎందరినో ప్రభావితం చేసి ఎన్నో సినిమాలకు మూలం అయ్యింది. తెలుగులో 'చక్రం'కు కూడా. అయితే తెలుగుకు దక్కిన మేలిమి చేర్పు ఈ పాట. ప్రకృతిలో ఉండే 'యాక్సెప్టెన్స్'ను అన్యాపదేశంగా బోధిస్తుంది ఈ పాట. చెట్టు వాన కావాలని తుఫాన్ వద్దని అనదు. నేల పైరు కావాలని క్షామం వద్దని అనదు. నది ప్రవాహం కావాలని సంగమం వద్దని అనదు. వాటికి రెండూ సమానమే. మనిషి మాత్రం జీవం కావాలని మృత్యువు వద్దని సంతోషం కావాలని దుఃఖం వద్దని ఘటన కావలని దుర్ఘటన వద్దని అంటాడు. అది ఉన్నప్పుడు ఇదీ ఉంటుంది. ఇదీ సూత్రం. కాని చివరి గడియలకు అది తెలుస్తుంది. అప్పటికే సమయం మించిపోయి ఉంటుంది. 'నాకు రేపు లేదు... ఇవాళే' అనుకున్నవారికి ఈ జగతి ఎంతో సుందరంగా కనిపిస్తుంది. అందరూ ప్రేమాస్పదులుగా కనిపిస్తుంది. ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషం, పగ వంటి అల్పమైన విషయాలన్నీ కరిగిపోయి ఉత్త ప్రేమే మిగులుతుంది. జరామరణాల చక్రాన్ని ఎవరూ తప్పించుకోలేరు. ఈ వృత్తాన్ని వీలైనంత ఆహ్లాదంగా సంతోషంగా మలుచుకో అని చెబుతుంది ఈ సినిమాలో ఈ పాట. 'సంసార సాగరం నీదేననుకో సన్యాసం శూన్యం కూడా నీదేననుకో' అంటుంది పాట. సంగీత దర్శకుడు శ్రీ దీనిని పాడాడు. చక్రి ట్యూన్ చేశాడు. ఇద్దరూ తమ జీవితకాలంలో మనకు నాలుగు పాటలు మిగిల్చి దివ్యసంగీతంలోకి మరలిపోయారు.



చక్రి

చిత్రం: చక్రం (2005)
రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి
సంగీతం: చక్రి
గానం: శ్రీ కొమ్మినేని

పొడుస్తున్న పొద్దు మీద నడుస్తున్న కాలమా... పోరు తెలంగాణమా...(2) కోట్లాది ప్రాణమా...



గద్దర్

చిత్రం: జై బోలో తెలంగాణ (2011)
సంగీతం: చక్రి
రచన- గానం: గద్దర్

ప్రజా ఉద్యమంలో పాట కూడా దండే. అది సైన్యం. అది ఆయుధం. అది కవాతు. అదే మిలీనియం మార్చ్. తెలంగాణ ఉద్యమం ఉవ్వెత్తున ఎగసింది. ప్రజల ఆకాంక్షను బలంగా వ్యక్తం చేసింది. కళలు దానిని అందుకున్నాయి. దానిని అందించాయి. ఒకరొక మాట. ఒకరొక పాట. పాటల యుద్ధనౌక గద్దర్ ఈ హోరుకు మరో హోరు అవుదామను కున్నాడు. ఈ పోరుకు పాటను 'వేరు' చేద్దామనుకున్నాడు. వాగ్గేయకారుడు, అనుకున్నంతలోనే పాటను అందుకో గలిగినవాడు, దార్శనికుడు పాట అందుకున్నాడు. 'మా భూములు మాకేనని మర్లబడ్డ గానమా.. తిరగబడ్డ రాగమా'... లక్ష గొంతులు దీనికి వంత పాడాయి. కోటి స్వరాలు దీనిని ప్రతిధ్వనించాయి. 'మా నీళ్లు మాకేనని కత్తుల కోలాటమా... కన్నీటి గానమా'... అని గద్దర్ పాడుతుంటే ఉద్వేగంతో కంఠనాళాలు పొంగించాయి. ఉద్రేకంతో కంటి ధారలు కురిపించాయి. ఈ పాట ఇక్కడ ఒక ప్రాతినిధ్యం మాత్రమే. ఇంకా వందలాది గాయకులు ఉన్నారు... వందలాది పాటలు ఉన్నాయి. ఉద్యమం సాఫల్యమై తెలంగాణ సాకారమయ్యాక ప్రతి పువ్వుకు ప్రతి పుప్పొడికి ఈ జాతి కృతజ్ఞత ప్రకటిస్తోంది! 'మా పాలన మాకేనని మండుతున్న గోళమా అమరవీరుల స్వప్నమా... అమర వీరుల స్వప్నమా...'

నీలపురి గాజుల ఓ నీలవేణి నిలుసుంటె కృష్ణవేణి / లంగవోణి వేసుకుని నడుస్తువుంటే నిలవలేనె బాలామణి... నడుము చూస్తె కందిరీగ నడక చూస్తె హంసనడక

ప్రియురాలిని మెచ్చే ప్రియుడు ఇప్పటి వరకూ చాలా ఎక్స్‌ప్రెషన్సే వెతికాడు కాని– 'నీ కళ్లు చూసి నీ పళ్లు చూసి కలిగెనమ్మ ఏదో కోరిక' అని చెప్పడం జనానికి నచ్చింది. **'మహాత్మ'** సినిమాలో ఈ పాట హిట్. తను రాసిన పాటను తనే పాడే లక్కీ చాన్స్‌ను కాసర్ల శ్యామ్ కొట్టేశాడు. ఎఫ్‌ఎమ్‌లో బాగా మోగిన పాట ఇది.



విజయ్ ఆంటోని

గోపికమ్మా... చాలునులేమ్మా నీ నిదర / గోపికమ్మా... నిను విడనీమ్మా మంచుతెర



మిక్కీ జే మేయర్

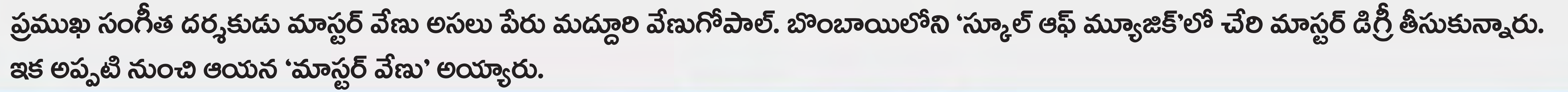
ఇటీవలి కాలంలో అత్యధికులు తమ రింగ్ టోన్‌గా పెట్టిన పాట ఇది. **'ముకుందా'** బాక్సాఫీస్ ఫలితం ఎలా ఉన్నా మ్యూజికల్‌గా ఈ పాటతో నిలబడిపోయింది. మిక్కీ జె మేయర్ స్వరానికి సిరివెన్నెల పదం మేలిమి జతైంది. 'కడవల్లో కవ్వాలు సడి చేస్తున్నా వినకా... గడపల్లో కిరణాలు లేలెమ్మన్నా కదలకా'... ఆ గోపికమ్మ నిదుర పోతుంటే నిదుర లేపే ఈ పాట శ్రోతల ఆహ్లాదాన్ని కూడా తట్టి లేపుతుంది. ఎందరు కొత్తవాళ్లు వచ్చినా చిత్ర చిత్రే అని నిరూపించిన పాట ఇది. గోపికమ్మా చాలును లేమ్మా...

ఇటు ఇటు ఇటు అని చిటికెలు ఎవ్వరివో... ఏమో... / అటు అటు అటు అని నడకలు ఎక్కడికో... ఏమో...

మనుషుల మధ్య, దేశాల మధ్య, జాతుల మధ్య, ప్రేమించే రెండు మనసుల మధ్య **కంచె** ఉండకూడదు అని తీసిన ఈ సినిమాలో ఈ పాట కూడా చాలా కంచెలను తీసేసింది. సంగీత దర్శకుడు చిరంతన్ భట్ గుజరాతీ. పాడినవాళ్లలో శ్రేయా ఘోషాల్ బెంగాలీ, అభయ్ జోధ్‌పుర్కర్ మధ్యప్రదేశీ. తీసిన దర్శకుడు తెలుగువాడు. వీళ్లందరూ కలిసి చేసిన పాట ఇది. కాని ఒక మార్కు ఎక్కువ సిరివెన్నెలకు పడుతుంది. 'ఉషస్సెలా ఉదయిస్తుందో నిశీథెలా ఎటు పోతుందో నిదుర ఎపుడు నిదరోతుందో మొదలు ఎలా మొదలవుతుందో ఇలాంటివేం తెలియక ముందే మనం అనే కథానిక మొదలైందో' అని రాసి కొత్త ప్రేమికుల అవస్థను అవస్థ లేకుండా వివరించినందుకు ఒకటి చాలదంటే రెండు కూడా వేయవచ్చు.



చిరంతన్ భట్


ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు మాస్టర్ వేణు అసలు పేరు మద్దూరి వేణుగోపాల్. బొంబాయిలోని 'స్కూల్ ఆఫ్ మ్యూజిక్'లో చేరి మాస్టర్ డిగ్రీ తీసుకున్నారు. ఇక అప్పటి నుంచి ఆయన 'మాస్టర్ వేణు' అయ్యారు.

మనసౌక మధుకలశం... మనసౌక మధుకలశం
పగిలే వరకే... అది నిత్యసుందరం...
మరిచిన మమతొకటి.. మరి మరి పిలిచినది...
మరిచిన మమతొకటి మరి మరి పిలిచినది ఒక
తీయనీ పరితాపమై... ఒక తీయనీ పరితాపమై...

సంగీతం: ఓ.పి.నయ్యర్


చిత్రం: నీరాజనం

ఓసి మనసా... నీకు తెలుసా...
మూగ కనులా... ఈ గుసగుసా...


చిత్రం: నేటి సిద్ధార్థ

సంగీతం: లక్ష్మీకాంత్ –ప్యారేలాల్

ఏ కష్టం ఎదురొచ్చినా... కన్నీళ్లు ఎదిరించినా...
ఆనందం అనే ఉయ్యాలలో నను పెంచినా...
నాన్నకు ప్రేమతో... నాన్నకు ప్రేమతో...
నాన్నకు ప్రేమతో అంకితం నా ప్రతి క్షణం...

రచన, సంగీతం: దేవి శ్రీప్రసాద్


చిత్రం: నాన్నకు ప్రేమతో

భూమికి పచ్చని రంగేసినట్టు... అమ్మలాలా...
పంటసేలు పెరగాలి ఓయమ్మలాలో... అమ్మలాలా...
ఆలి పుస్తెలమ్ముకొని అప్పుతీర్చుకుంటివో...
అమ్మలాలా /వలవలవల ఏడ్చుకుంటు వలసెల్లి
పోతివో... అమ్మలాలా

రచన: కలేకూరి ప్రసాద్


చిత్రం: శ్రీరాములయ్య

ఆహా ఏమి రుచి అనరా మైమరచి
రోజూ తిన్నా మరి మోజే తీరనిది
తాజా కూరలలో రాజా ఎవరండీ
ఇంకా చెప్పాలా వంకాయేనండీ

సంగీతం: ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి


చిత్రం: ఎగిరే పావురమా

చిగురులు వేసిన కలలన్నీ
సిగలో పూలుగ మారినవి
మనసున పొంగిన అలలన్నీ
మమతల తీరం చేరినవి

గానం: కె.బి.కె.మోహన్‌రాజు


చిత్రం: పూలరంగడు

జమ్ జమ్మల్ మర్రి వెయ్‌కాళ్ల జెర్రి
జమ్ జమ్మల్ మర్రి వెయ్‌కాళ్ల జెర్రి
చార్మినారు మేడలో ట్యాంకుబండు నీడలో
గండిపేట చెరువులో మూసినది మురికిలో
మందిలేని మానులేని మందిరాల మధ్య చల్...

రచన: దేవీ ప్రియ


చిత్రం: రంగుల కల

సుడిగాలిలోన దీపం... కడవరకు వెలుగునా (2)
సుడిగాలిలోన దీపం...
లోకాన పన్నీరు జల్లేవులే... నీకేమో కన్నీరు
మిగిలిందిలే.../ పెదవారి గాయాలు మాన్పేవులే...
నీలోన పెనుగాయమాయేనులే...

సంగీతం: శంకర్ – జైకిషన్


చిత్రం: జీవిత చక్రం

విరిసినది వసంత గానం వలపుల పల్లవిగా
మనసే మందారమై వయసే మకరందమై
అదేదో మాయ చేసింది...


చిత్రం: భైరవద్వీపం

సంగీతం: మాధవపెద్ది సురేష్

ముద్దుల జానకి పెళ్లికి మబ్బుల
పల్లకి తేవలనే (2)
ఆశల రెక్కల హంసలు పల్లకి
మోసుకుపోవలనే (2)
మురిపాల కేళించ
మునిమాపులో...
దివి నుండి రేరాజు
దిగివచ్చులే...

సంగీతం: రాజ్–కోటి


చిత్రం: పెద్దరికం

మధుర మధురతర మీనాక్షీ...
కంచిపట్టునా కామాక్షీ...
మహిని మహిమగల మీనాక్షీ... కాశీలో విశాలాక్షీ...
జాజిమల్లెలా గుమగుమలా జావళీ...
లేత సిగ్గుల సరిగమలా జాబిలి...
అమ్మా మీనాక్షీ... ఇది నీ మీనాక్షీ...

సంగీతం: మణిశర్మ


చిత్రం: అర్జున్

టప టప టప చెమటబొట్లు తాళాలై పడుతుంటే
కరిగి కండరాల నరాలే స్వరాలు కడుతుంటే
పాట పనితో పాటే పుట్టింది పనీ పాటతోటే జత కట్టింది

రచన: సుద్దాల అశోక్‌తేజ


చిత్రం: భీముడు

రోజావే చిన్ని రోజావే... రాగాలే రువ్వే రోజావే..(2)
నాలో కదిలే ప్రాణాలే... ఒక పాటై నిన్నే చేరాలే..(2)
రోజావే చిన్ని రోజావే...
రాగాలే రువ్వే రోజావే

సంగీతం: ఎస్.ఎ.రాజ్‌కుమార్


చిత్రం: సూర్యవంశం



'అందమే ఆనందం' పాటలో ఒక విశేషం ఉంది. ఈ పాటలో ఇంగ్లీష్ కవి కీట్స్ కోట్ 'ఏ థింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ ఈజ్ ఎ జాయ్ ఫర్ ఎవర్' అనేది 'అందమే ఆనందం'గా, షేక్‌స్పియర్ కోట్ 'ఆల్ ద వరల్డ్ ఈజ్ ఎ స్టేజ్' అనేది 'జీవితమే ఒక నాటకరంగం'గా ఈ పాటలో కనిపిస్తుంది.



తళుకుమన్నది కులుకుల తార... పలుకుతున్నది
వలపు సితార... (2)
ఓ మైనా.. వదలనిక ఏమైనా... నాలోన
శ్రుతిలయలు నీవేనా...
గుండెల్లోన నిండే ఊహనీవే కిరణ్... రావే కిరణ్...

గానం: నాగూర్‌బాబు

చిత్రం: తపస్సు



ఓం మహాప్రాణ దీపం... శివం శివం...
మహోంకార రూపం... శివం శివం...
మహాసూర్య చంద్రాగ్ని నేత్రం పవిత్రం
మహాగాఢ తిమిరాంతకం సౌరగాత్రం..

చిత్రం: శ్రీ మంజునాథ

గానం: శంకర్‌మహదేవన్



ఏం పిల్లడో ఎల్దామొస్తవా ఏం పిల్లో ఎల్దామొస్తవా
శ్రీకాకులంలో సీమకొండకి ఏం పిల్లడో
ఎల్దామొస్తవా
సిలకలు బల్ సిలకలు అహ సిలకలు కత్తులు
దులపరిస్తయట
ఏం పిల్లడో ఎల్దామొస్తవా ఏం పిల్లో ఎల్దామొస్తవా

రచన:
వంగపండు ప్రసాద్

చిత్రం: అర్ధరాత్రి స్వతంత్రం



నిదురించే తోటలోకి పాట ఒకటి వచ్చింది
కన్నుల్లో నీరు తుడిచి కమ్మటి కల ఇచ్చింది
రమ్యంగా కుటీరాన రంగవల్లులల్లింది

చిత్రం: ముత్యాలముగ్గు

రచన: గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ



పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో... కనిపించని కుట్రల...
నా తల్లి బందీ అయిపోతుందో...
కనిపించని కుట్రల...(2)

చిత్రం: కుబుసం

రచన: గోరటి వెంకన్న



పండగలా దిగివచ్చావు ప్రాణాలకు వెలుగిచ్చావు
రక్తాన్నే ఎరుపెక్కించావు
మా తోడుకు తోడయ్యావు మా నీడకు
నీడయ్యావు మా అయ్యకు అండై నిలిచావు
అయ్యంటే ఆనందం అయ్యంటే సంతోషం మా
అయ్యకు అయ్యన్నీ నువ్వు
కలిసొచ్చిన ఈ కాలం వరమిచ్చిన ఉల్లాసం
ఇట్టాగే పదికాలాలు ఉండనీ

గానం: కైలాశ్ ఖేర్

చిత్రం: మిర్చి



ఎలా... ఎలా... ఎలా... ఎలా... ఎలా తెలుపను...
ఎదలోని ప్రేమను...
మృదువైన మాటను... మృదువైన మాటను...

గానం: ఉష

చిత్రం: నువ్వు లేక నేను లేను



రా రమ్మని... రారా రమ్మని...
రా రమ్మని... రారా రమ్మని... రామచిలుక పిలిచెను
ఈవేళ... అల్లరి వెల్లువగా... చల్లని పల్లవిగా...
మల్లెల పల్లకిగా రారా...

గానం: కౌసల్య

చిత్రం: ఔను.. వాళ్లిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు



ఏ దిక్కున నువ్వున్నా ఎగిరొస్తా పావురమా
నా రెక్కల కలనాపే బలమేదీ లేదు సుమా
పొంగే అల వస్తే తలవంచాలి...
వయసు అలలాంటిదేగా / ప్రాయం వెనకాలే
పయనించాలి ప్రణయం వెన్నాడి రాగా

రచన:
రామజోగయ్య శాస్త్రి

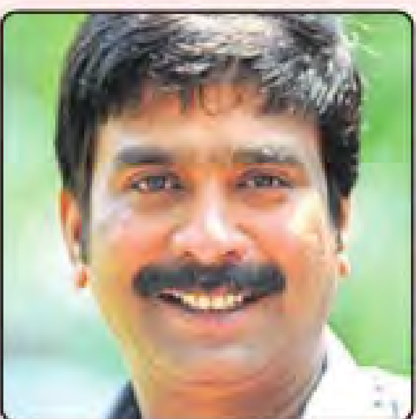
చిత్రం: యువసేన



నిజంగా నేనేనా ఇలా నీ జతలో ఉన్నా
ఇదంతా ప్రేమేనా ఎన్నో వింతలు చూస్తున్నా
ఎదలో ఎవరో చేరి అన్నీ చేస్తున్నారా
వెనకే వెనకే ఉంటూ నీపై నన్నే తోస్తున్నారా
హరే హరే హరే హరే హరే రామా మరీ ఇలా ఎలా
వచ్చేసింది ధీమా

రచన:
అనంత శ్రీరామ్

చిత్రం: కొత్త బంగారు లోకం



నేస్తమా నేస్తమా నువ్వే కోయిలై వాలతానంటే
తోటలా మారనా నీ కోసం
ప్రాణమా ప్రాణమా నువ్వే వేకువై చేరతానంటే
తూరుపై చూడనా నీ కోసం

రచన:
భాస్కరభట్ల రవికుమార్

చిత్రం: ఢమరుకం



మెల్లగా కరగని రెండు మనసుల దూరం...
చల్లగా తెరవని గుండె తలపుల ద్వారం...
వలపు వాన దారాలే పంపుతున్నది ఆకాశం...

చిత్రం: వర్షం

గానం: ఎస్.పి.చరణ్



కనిపెంచిన మా అమ్మకే అమ్మయ్యానుగా...
నడిపించిన మా నాన్నకే నాన్నయ్యానుగా...
ఒకరిది కన్ను.. ఒకరిది చూపు... ఇరువురి కదలిక
కంటిచూపు... ఒకరిది మాట... ఒకరిది భావం...
ఇరువురి కథలిక కదిపిన కథ ఇది... ఇది ప్రేమా...
ప్రేమా... తిరిగొచ్చే తీయగా...

సంగీతం:
అనూప్ రూబెన్స్

చిత్రం: మనం

• వీరి వీరి గుమ్మడి పండు... వీటి పేరేమి?



1

'షోలే'లోని సూపర్‌హిట్ ఐటెం సాంగ్ 'మెహబూబా... మెహబూబా' పాటలో కనిపించే అరుదైన వాద్యపరికరం. ఇది హిందుస్థానీ పరికరం సరోద్‌ను పోలి ఉంటుంది.



2

'నిప్పులాంటి మనిషి' చిత్రంలోని 'స్నేహమేరా జీవితం' పాటలో కనిపించే పాశ్చాత్య పరికరం ఇది. ఇదే పాట హిందీ వెర్షన్‌లో అఫ్ఘాన్ పరికరం రబాబ్‌ను వాడారు.



3

'సూత్రధారులు' సినిమాలో అక్కినేని చేతిలో కనిపించే వాద్యపరికరం. ఈ పరికరం స్ఫూర్తితో కన్నడంలో రూపొందిన ఒక సినిమా తెలుగులో రీమేక్ కూడా అయ్యింది.



4

రావణుడు ఈ పరికరాన్ని వాయించేవాడని ప్రతీతి. ఈ వాద్యపరికరం పేరిట తెలుగులో చిరంజీవి హీరోగా బాలచందర్ ఒక సూపర్‌హిట్ సినిమా రూపొందించారు.



5

'శ్రుతిలయలు' సినిమాలో షణ్ముఖ శ్రీనివాస్ కచేరీ సన్నివేశంలో ఈ పరికరాన్నే వాయిస్తూ కనిపిస్తాడు. ఈ పాశ్చాత్య పరికరం 1980 తర్వాత కర్ణాటక సంగీత శ్రోతలకూ చేరువైంది.



6

'దిల్ సే' సినిమాలో నిత్యామీనన్ ఈ పరికరాన్ని వాయిస్తూ కనిపిస్తుంది. ఈ పరికరం కర్ణాటక సంగీత కచేరీల్లో తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. ద్వారంవారి పేరు చెబితే ఇదే గుర్తుకొస్తుంది.



7

'సిరిసిరి మువ్వ' చిత్రంలోని 'ఝుమ్మంది నాదం' పాటలో జయప్రద నాట్యానికి చంద్రమోహన్ ఈ పరికరాన్నే వాయిస్తాడు. దేశవ్యాప్తంగా కనిపించే తాళవాద్య పరికరం ఇది.



8

కచేరీల్లో, మేళాల్లో సన్నాయికి జతగా వాయించే తాళవాద్య పరికరం. హిందీలో ఈ పరికరం పేరుతో 1951లో అజిత్ కథానాయకుడిగా ఒక సినిమానే వచ్చింది.



9

తెలుగులో ఒకప్పటి సినిమాల్లో ఈ పరికరమే ప్రధానంగా పాటల్లో వచ్చేది. తరచుగా కథానాయికల చేతిలో కనిపించే ఈ ప్రాచీన పరికరం కొందరు దేవతల చేతిలోనూ కనిపిస్తుంది.



10

'నా దేశం' సినిమాలోని 'నేనొక నెత్తురు దీపం' పాటలో ఎన్టీఆర్ ఈ తాళవాద్య పరికరాన్ని వాయిస్తూ కనిపిస్తారు. చాలా దేశాల్లో వాడుకలో ఉన్న ప్రాచీన పరికరం.



11

'నసీబ్' చిత్రంలోని 'జాన్ జానీ జనార్దన్' పాటలో బాలీవుడ్ షోమ్యాన్ రాజ్‌కపూర్ ఈ పాశ్చాత్య పరికరాన్ని వాయిస్తూ కొద్దిసేపు సరదాగా స్టెప్పులేస్తారు.



12

మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్‌లో సంగీత దర్శకులందరూ ఉపయోగించే పరికరం ఇది. భజనల్లోనూ, నాటకాల్లోనూ ఈ వాద్య పరికరాన్ని విరివిగా ఉపయోగిస్తారు.



13

'జరిగిన కథ' సినిమాలోని 'భలే మంచిరోజు...' పాటలో జగ్గయ్య ఈ పరికరాన్ని వాయిస్తూ కనిపిస్తారు. అప్పటి బాలీవుడ్ సినిమాల్లోనూ ఇది విరివిగా కనిపించేది.



14

దీన్ని 'మౌత్ ఆర్గాన్' అని కూడా అంటారు. 'ఆరాధన' సినిమాలోని 'మేరే సప్నోంకీ రానీ..' పాటలో రాజేశ్‌ఖన్నా పక్కనే కూచుని జీపు నడుపుతున్న సుజిత్ దీన్ని వాయిస్తాడు.



15

'డాక్టర్ చక్రవర్తి' సినిమాలో సూపర్‌హిట్ పాట 'మనసున మనసై' పాటలో అక్కినేని చేతిలో కనిపించే ఉత్తరాది సంగీత పరికరం ఇది. పండిట్ రవిశంకర్ వల్ల పాశ్చాత్యులకూ చేరువైంది.

జవాబులు

అద్దంలో చూడండి

1. రబాబ్, 2. బాంజో, 3. షెహనాయ్, 4. రుద్రవీణ, 5. మాండొలిన్, 6. వయొలిన్, 7. డప్పు, 8. ఢోలక్, 9. వీణ, 10. కంజీర, 11. అకార్డియన్, 12. హార్మోనియం, 13. పియానో, 14. హార్మోనికా, 15. సితార్

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ. 10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	25-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మి వ్రతం	7-50
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	7-50
7.	త్రినాథ వ్రతం(కలర్)	7-50
8.	త్రినాథవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	10-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మి వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	20-00
12.	శ్రీలక్ష్మి కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	20-00
13.	కనకమహాలక్ష్మి వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	20-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	20-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	20-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	20-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	20-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00

20. సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	**20-00**
21. తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	**36-00**
22. స్త్రీల వ్రతకథలు	**30-00**
23. స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి(నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	**54-00**
24. స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరీపాటతో)	**36-00**
25. సర్వదేవతా పూజావిధానం	**20-00**
26. ఆరువ్రతాలు	**30-00**
27. ధన్వంతరీ వ్రతకల్పం	**10-00**
28. రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	**10-00**
29. తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	**10-00**
30. శ్రీ చక్రపూజ	**10-00**
31. శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	**36-00**
32. శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	**36-00**
33. లక్ష్మి - గౌరీ నిత్యపూజ	**10-00**
34. శ్రీలలితానిత్యపూజ(లలితాసహస్రనామస్తోత్రంతో)	**10-00**
35. శ్రీ గాయత్రీ నిత్యపూజ	**10-00**
36. అన్నపూర్ణ నిత్యపూజ	**10-00**
37. శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	**10-00**
38. మహిషాసుర మర్ధనీపూజ	**10-00**
39. రాజరాజేశ్వరీ నిత్యపూజ	**10-00**
40. శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	**10-00**
41. కాలభైరవ నిత్యపూజ	**10-00**

42. శివపూజ	**10-00**
43. వీరభద్ర పూజ	**10-00**
44. ఆంజనేయ నిత్యపూజ	**10-00**
45. నాగేంద్ర స్వామి పూజ	**10-00**
46. సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	**10-00**
47. రామదేవుని కథ	**10-00**
48. శివదేవుని కథ	**10-00**
49. లక్ష్మీనరసింహపూజ	**10-00**
50. వేంకటేశ్వరపూజ	**10-00**
51. బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	**10-00**
52. సూర్య నిత్యపూజ	**10-00**
53. నవగ్రహ నిత్యపూజ	**10-00**
54. రుక్మిణీ కల్యాణం	**20-00**
55. ఉమామహేశ్వర వ్రతం	**20-00**
56. శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	**20-00**
57. 16 సోమవారముల వ్రతము	**20-00**
58. పార్వతీకల్యాణం	**20-00**
59. సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	**20-00**
60. పంచముఖ ఆంజనేయనిత్యపూజ	**20-00**
61. అష్టనాగపూజ	**36-00**
62. పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	**36-00**
63. ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	**36-00**

64. ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి? **36-00**
65. ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి? **36-00**
66. ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ? **36-00**
67. హనుమద్ వ్రతం **36-00**
68. పంచాయతన పూజ **45-00**
69. 28 వ్రతములు **108-00**
70. కలశపూజలు (9ఒకేసారి) 150-00
71. కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో) **150-00**
72. హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో) **150-00**
73. అర్చన **40-00**
74. శ్రీరామ కర్ణామృతము **99-00**
75. శ్రీ దేవీ భాగవతం **99-00**
76. శ్రీ దేవీ భాగవతం (కేస్‌బైండ్) **360-00**
77. క్షేత్రనామార్చన **63-00**

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1. శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు **40-00**
2. శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు (కేస్‌బైండ్) **63-00**
3. స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు
(పత్రికసైజ్ కేస్ బైండ్) **108-00**

పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం

4. లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) **,, 40-00**
5. లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) **,,40-00**

6.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
7.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	20-00
8.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్(క్రౌన్)	36-00
9.	లలితా సహస్రనామములు	20-00
10.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	20-00
11.	దుర్గా సహస్రనామములు	20-00
12.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	20-00
13.	శివ సహస్రనామములు	20-00
14.	విష్ణు సహస్రనామములు	20-00
15.	గణపతి సహస్రనామములు	20-00
16.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	20-00
18.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	20-00
19.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	20-00
20.	లక్ష్మీనృసింహసహస్రనామములు	20-00
21.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	20-00
22.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	20-00
23.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	20-00
24.	సంధ్యావందనం	20-00
25.	మంత్రపుష్పమ్	20-00
26.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
27.	హనుమాన్ చాలీసా	9-00
28.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00

29. ఆరు చాలీసాలు	**10-00**
30. శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	**10-00**
31. వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	**10-00**
32. ఆరుదండకాలు	**6-00**
33. వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	**6-00**
34. అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	**10-00**
35. దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	**10-00**
36. బాలాత్రిపుర సుందరీ నిత్యపూజ	**10-00**
37. సుందరకాండ (పాకెట్)	**10-00**
38. భగవద్గీత మూలం	**20-00**
39. రామరక్షాస్తోత్రమ్	**15-00**
40. స్తోత్ర రత్నావళి	**36-00**
41. పురాణపండ**లలితా- విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్**(మినీ)	**10-00**
42. పురాణపండ **లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్**(మినీ)	**10-00**
43. పురాణపండ **విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్**	**10-00**
44. పురాణపండ **ఆదిత్య హృదయం**	**10-00**
45. మంత్రపుష్పం (మినీ)	**10-00**
46. శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	**36-00**
47. కుజదోషం	**10-00**
48. కాలసర్ప దోషం	**10-00**

49. మీ అప్పులు తీరాలా?	**10–00**
50. దృష్టిదోషాలు నివారణ	**10–00**
51. సర్వదేవతా ధ్యానశ్లోకములు	**10–00**
52. పంచసూక్తములు	**10–00**
53. సంధ్యావందనం	**10–00**
54. రుద్రనమకమ్–చమకమ్	**10–00**
55. గాయత్రీమంత్రాలు	**10–00**
56. జపమంత్రాలు	**10–00**
57. హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	**10–00**
58. దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	**10–00**
59. ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు–పంచారామాలతో	**10–00**
60. శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	**10–00**
61. నవదుర్గలు	**10–00**
62. నవగ్రహస్తోత్రమాల	**36–00**
63. మహాన్యాసమ్	**36–00**
64. సుందరకాండ గానామృతం	**36–00**
65. సంధ్యా వందనం (పెద్దది)	**36–00**
66. గోమాతపూజావిధానము	**10–00**
67. ఆనందసిద్ధి – 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	**108–00**
68. ఆనందసిద్ధి – 2 ఏ సమస్యకు –ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	**108–00**
69. నిత్యదేవతార్చన	**45–00**

70.	**శ్రీలలితా సహస్రనామములు-విపులవివరణసహితం**	**144-00**
71.	**శ్రీ దుర్గాసప్తశతి-(చండీ) హోమవిధానము**	**....**
72.	**సర్వదేవతా స్తోత్రనిధి**	**99-00**
73.	**మణిద్వీపము** (విపుల వచన వ్యాఖ్యానము)	**99-00**
74.	**కాలభైరవ రక్షాకవచము**	**63-00**

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	**శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర**	**99-00**
2.	**సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర**	**99-00**
3.	**శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం**	**99-00**
4.	**శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర** (క్రౌన్)	**54-00**
5.	**శ్రీ గురుచరిత్ర** (క్రౌన్)	**54-00**
6.	**దాసగణకృత శ్రీసాయి చరిత్ర**	**36-00**
7.	**నవనాథ చరిత్ర**	**99-00**
8.	**శ్రీసాయిచరిత్ర**(బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	**54-00**
9.	**శ్రీగురుచరిత్ర** (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	**54-00**
10.	**సత్యదత్తవ్రతం** దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	**20-00**
11.	**అనఘాదేవీ వ్రతం**	**20-00**
12.	**భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు**	**30-00**
13.	**మనసులోనిప్రశ్నకుశ్రీసాయిబాబాజవాబులు**	**30-00**
14.	**అక్షరక్రమములో శ్రీసాయిసూక్తులు**	**30-00**

15. శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	**20-00**
16. శ్రీ సాయిభజనమాల	**20-00**
17. శ్రీ సాయి భజన్స్	**20-00**
18. శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	**20-00**
19. శిరిడిహారతులు (భావంతో)	**20-00**
20. "శ్రీసాయి"కోటి	**25-00**
21. "శ్రీసాయిరామ్"కోటి	**20-00**
22. శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	**10-00**
23. శ్రీ సాయివేయినామాలు	**3-50**
24. శ్రీ సాయి సహస్ర నామావళి	**10-00**
25. శ్రీ సాయి చాలీసా-సుప్రభాతం	**10-00**
26. శ్రీ సాయినాథ చాలీసా	**10-00**
27. శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	**10-00**
28. శ్రీ సాయి నిత్యపూజ (పాకెట్)	**10-00**
29. శ్రీ సాయి సూక్తులు	**10-00**
30. శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి-దత్తచాలీసా	**10-00**
31. శ్రీసాయి నక్షత్రమాలిక	**10-00**
32. హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	**12-00**
33. శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	**45-00**
34. ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	**12-00**
35. షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	**99-00**
36. సాయిసత్యవ్రతం	**20-00**

37. సాయి అనుగ్రహమ్ 108-00
38. నవగురువారాల వ్రతకల్పము 15-00
39. శ్రీదత్తలీలామృతము 99-00
40. హృదయంలో సాయి 12-00
41. శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర) 99-00
42. గజాననమహరాజ్ చరిత్ర 99-00

4. జ్యోతిషాలు

1. 'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ) 60-00
2. గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ) 116-00
3. శ్రీచక్ర పంచాంగం (తొలి మహిళాపంచాంగం) 45-00
4. ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి) 60-00
5. ములుగువారిరాశిఫలితాలు(12రాశులువారికి) 40-00
6. ములుగువారిరాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి 10-00
7. కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్(శ్రీనివాసగార్గేయ-ప్రణతిటివి) 25-00
8. శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్ 25-00
9. సాదా క్యాలండర్ 5-00
10. పాకెట్ క్యాలండర్ 15-00
11. తాజక నీలకంఠీయమ్ 100-00
12. కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు 150-00
13. జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు 150-00
14. మానసాగరి జాతకపద్ధతి 150-00
15. వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి 150-00

16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	250-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	45-00
23.	సర్వార్థ ఫలచంద్రిక	99-00
24.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	150-00
25.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	150-00
26.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	45-00
27.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	50-00
28.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	50-00
29.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	50-00
30.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	50-00
31.	జాతక మకరందం	36-00
32.	జ్యోతిష సరస్వతి	36-00
33.	మీజననకాల విశేషాలు	36-00
34.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	36-00
35.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	36-00
36.	శుభముహూర్త శిరోమణి	36-00
37.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00

38.	పంచాంగం చూసే విధానం	**36-00**
39.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	**36-00**
40.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	**36-00**
41.	నవరత్నములు శుభయోగములు	**36-00**
42.	శుభశకునాలు	**25-00**
43.	హస్తరేఖాఫలితాలు	**36-00**
44.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	**36-00**
45.	ముహూర్త దీపిక	**99-00**
46.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	**25-00**
47.	కలలు ఫలితాలు	**25-00**
48.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	**36-00**
49.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	**250-00**
50.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	**108-00**
51.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం(1940-2050)	**999-00**
52.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	**50-00**
53.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	**250-00**
54.	జాతకచక్రం మీరే వేసుకోవచ్చు	**36-00**
55.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	**108-00**
56.	అంగసాముద్రికం	**36-00**
57.	హస్త సాముద్రికం	**40-00**

58.	లాల్ కితాబ్	**99-00**
59.	శకునశాస్త్రం	**80-00**
60.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	**120-00**
61.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	**150-00**
62.	అష్టకవర్గు	**50-00**
63.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	**200-00**
64.	లగ్నరత్నాకరం	**45-00**
65.	షట్పంచాశిక	**120-00**
66.	**40** రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	**270-00**
67.	**40** రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	**150-00**
68.	**40** రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	**150-00**
69.	**40** రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	**270-00**
70.	**40** రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	**250-00**
71.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు	**270-00**
	న్యూమరాలజీ సూపర్ గైడ్	**200-00**
72.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	**50-00**
73.	ముహూర్తచింతామణి	**99-00**
74.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	**50-00**
75.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	**150-00**
76.	అదృష్టరెమెడీస్	**120-00**
77.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	**50-00**
78.	జ్యోతిష రెమిడీస్	**300-00**

79. జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి
యథాతథం(కొండపల్లి) **250-00**

80. జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి
యథాతథం(కొండపల్లి) **250-00**

81. నాడీజ్యోతిషం **50-00**

82. గార్గేయం మీ గ్రహబలం రెమిడీస్ **250-00**

83. నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య) **50-00**

84. లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య) **50-00**

85. గౌతమసంహిత **50-00**

86. హోరరత్నమాల **50-00**

87. జాతకఫల మణిమంజరి **200-00**

88. పుష్కర పంచాంగం **540-00**

89. దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం **250-00**

90. వింత జోష్యములు **50-00**

91. షోడశవర్గులు **200-00**

92-105. రవి/చంద్ర/కుజ/బుధ/గురు/శుక్ర/శని/రాహుకేతు
-నవగ్రహములకు ఒక్కొక్క పుస్తకం **99-00**

93. ముహూర్తమార్తాండం **50-00**

94. లఘుజాతకం **50-00**

95. జాతకాలంకారము **50-00**

99-107. మేషాది మీనం-12 లగ్నాలు
ఒక్కొక్క లగ్నం గ్రంథం **99-00**

108.	నారద సంహిత	200-00
109.	పంచాంగపీఠికలేఖికాగణితం	250-00
110.	తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
111.	సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
112.	రమలశాస్త్రం	108-00
113.	ముహూర్త రత్నావళి	250-00

<u>బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు</u>

114.	జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
115.	గ్రహభావ బలములు	50-00
116.	కాలచక్రదశ	50-00
117.	అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
118.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
119.	పురోగామి జాతకం	50-00
120.	భావార్థరత్నాకరం	75-00
121.	భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
122.	అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00
123.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
124.	ప్రశ్నతంత్ర	75-00
125.	ముహూర్తం	75-00
126.	విశిష్ట జాతకములు	125-00
127.	భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
128.	300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00

129. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	**300-00**

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి

శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

130. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	**200-00**
131. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	**200-00**
132. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	**200-00**
133. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	**200-00**
134. భావార్థరత్నాకరము	**100-00**
135. ముహూర్త చింతామణి	**100-00**
136. ముహూర్త చింతామణి-పార్టు2	**200-00**
137. స్వప్న శాస్త్రము	**50-00**
138. శతయోగమంజరి	**33-00**
139. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	**165-00**
140. దైవజ్ఞవల్లభం	**75-00**
141. వసంతరాజశకునమ్ (ఎం.ఆర్.వి.శర్మ)	**250-00**
142. ఉపాసనా విధానము (ఎం.ఆర్.వి.శర్మ)	**99-00**
143. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	**50-00**
144. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	**200-00**
145. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	**50-00**
146. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	**200-00**
147. అనుభవసులభవాస్తు - 1	**50-00**
148. అనుభవసులభవాస్తు - 2	**100-00**

5. వాస్తులు

1.	40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు (బైండు)	108-00
3.	వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	54-00
4.	మీరూ మీ వాస్తు	54-00
5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	54-00
6.	వాస్తు పూజ	54-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	54-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	54-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	50-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	108-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్లు	50-00
18.	గృహవాస్తుసారం	50-00
19.	గృహవాస్తు చంద్రిక	50-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	50-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	50-00

22.	వాస్తురత్నాకరం	(కొండపల్లి)	50-00
23.	వాస్తుశిరోమణి	,,	50-00
24.	శ్రీకృష్ణవాస్తు	,,	50-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం	,,	108-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్	,,	50-00
27.	వాస్తుదుందిభి	,,	108-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక		99-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము		50-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు(దంతూరిపండరీనాథ్)		75-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)		120-00
32.	వాస్తుజ్యోతి		54-00
33.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము		108-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	54-00
2.	తంత్రజాలం	54-00
3.	మంత్రశక్తి	54-00
4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	54-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	54-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	54-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	54-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	54-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	54-00

10. మంత్రాక్షరాలరహస్యం(బీజాక్షరనిఘంటువు)	**54-00**
11. సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	**54-00**
12. సదాచార దీపిక	**54-00**
13. యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	**54-00**
14. ప్రపంచసారతంత్రం	**54-00**
15. బదనిక తంత్రమ్	**54-00**
16. ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	**54-00**
17. గుప్త సాధన తంత్రం	**54-00**
18. గంధర్వ తంత్రమ్	**54-00**
19. సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	**54-00**
20. యంత్ర మంత్ర తంత్ర	**54-00**
21. పాశుపత తంత్రం	**99-00**
22. పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	**99-00**
23. రుద్రాష్టాధ్యాయః	**99-00**
24. మంత్రసిద్ధి	**108-00**
25. పరశురామతంత్రమ్	**108-00**
26. శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	**108-00**
27. శ్రీ గురు తంత్రం	**108-00**
28. గాయత్రీ తంత్రమ్	**108-00**
29. శూలినీదుర్గాతంత్రం (చిన్నది)	**100-00**
30. మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	**150-00**
31. శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	**200-00**

32. మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	**200-00**
33. సర్ప (నాగ)తంత్రం	**250-00**
34. హవన తంత్రం	**250-00**
35. షోడశనిత్యతంత్రం	**250-00**
36. శాక్తేయతంత్రం	**250-00**
37. రుద్రయామళతంత్రం	**250-00**
38. లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	**250-00**
39. హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	**250-00**
40. మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	**250-00**
41. శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	**250-00**
42. స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	**250-00**
43. కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	**250-00**
44. శాంతితంత్రమ్	**250-00**
45. యంత్రసిద్ధి	**360-00**
46. శ్రీ లక్ష్మీ తంత్రమ్	**360-00**
47. మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	**360-00**
48. మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	**360-00**
49. మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	**360-00**
50. ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	**360-00**
51. కామధేనువు తంత్రం	**360-00**
52. శూలినీదుర్గాతంత్రం	**360-00**

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మి ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00
16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00

23.	**లక్ష్మీనరసింహారాధన**	**99-00**
24.	**శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం**	**99-00**
25.	**దేవీ లీలామృతం**	**99-00**
26.	పురాణపండ **సుందరకాండ వచనం**	**99-00**
27.	పురాణపండ **రామాయణం**	**99-00**
28.	పురాణపండ **భారతం**	**99-00**
29.	పురాణపండ **భాగవతం**	**99-00**
30.	(సూరి) **వాల్మీకి రామాయణం**	**99-00**
31.	**కాలసర్ప యోగం**	**99-00**
32.	నిత్య జీవితములో **రుద్రాక్షలు**	**99-00**
33.	నిత్య జీవితములో **నవరత్నాలు**	**99-00**
34.	**వేదసూక్తములు**	**99-00**
35.	**వేమన పద్యసారామృతం**	**99-00**
36.	**పండగలు పర్వదినాలు**	**99-00**
37.	**సూక్తిరత్నాలు**	**99-00**
38.	**శ్రీ ఆంజనేయం** (చరిత్ర-మహిమ-స్తోత్రాలు)	**216-00**
39.	**నవగ్రహ దర్శనమ్**	**99-00**
40.	**నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు**	**99-00**
41.	**సాలగ్రామములు**	**99-00**
42.	**గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ**	**99-00**
43.	**శనిగ్రహరెమిడీస్**	**99-00**
44.	**జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని**	**99-00**

45. వివాహ జ్యోతిషమంజరి–
మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి) 99–00
46. మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు
(న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,, 99–00
47. మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ 99–00
48. మూకపంచశతీ 99–00
49. పంచమవేదం మహాభారతం 99–00
50. దేవుళ్ళు డాట్ కామ్ 99–00
51. గణపతిభాష్యం 99–00
52. యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి 99–00
53. నవయోగులు 99–00
54. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు 99–00
55. సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)–
(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో) 99–00
56. సకలదేవతా సహస్రనామములు 99–00
57. ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి 99–00
58. బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు 99–00
59. సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు 99–00
60. శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి 99–00
61. శ్రీలక్ష్మీ గణపతి హోమకల్పం 99–00
62. మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి) 99–00
63. మ్యాజిక్‌గైడ్ 99–00

64. చదరంగం	**99-00**
65. పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	**54-00**
66. గరుడపురాణం	**40-00**
67. మాఘపురాణం	**30-00**
68. శివపురాణం	**30-00**
69. వైశాఖపురాణం	**30-00**
70. స్థూలాక్షరి మాఘపురాణం	**54-00**
71. స్థూలాక్షరి శివపురాణం	**54-00**
72. స్థూలాక్షరి వైశాఖపురాణం	**54-00**
73. కార్తీక పురాణం	**30-00**
74. కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	**25-00**
75. సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	**50-00**
76. పెద్దబాలశిక్ష	**40-00**
77. గాయత్రీ మహిమ	**36-00**
78. మత్స్య యంత్ర మహిమ	**50-00**
79. వృక్షదేవతలు	**50-00**
80. యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	**150-00**
81. సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	**150-00**
82. చతుర్వేదములు	**144-00**
83. నవగ్రహారాధన	**144-00**
84. తాళపత్ర సమాహార గోపురం	**144-00**
85. మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...)	**144-00**

86. వేదమంత్ర సంహిత	**144-00**
87. సహస్రలింగార్చన	**144-00**
88. శ్రీ శివగీత	**144-00**
89. ద్వాదశఉపనిషత్తులు	**144-00**
90. పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి (శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	**250-00**
100. బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము	**216-00**
101. బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము	**216-00**
102. బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము	**216-00**
103. కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు	**40-00**
104. దక్షిణావృత శంఖములు	**50-00**
105. **108** దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శిని	**36-00**
106. ధర్మసింధువు	**270-00**
107. భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని	**108-00**
108. చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర	**36-00**
109. భగవత్‌స్తుతి	**...**
110. సూర్యోపాసన	**36-00**
111. సనాతన సంప్రదాయాలు-ఆచారవ్యవహారాలు	**...**
112. కాశీఖండం	**250-00**
113. అశ్వనీదేవతలు	**216-00**

8. వైద్య గ్రంథాలు

1. ఆహారం ఆరోగ్యం	**36-00**

2.	**మూలికావైద్య చిట్కాలు**	**36-00**
3.	**ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు**	**25-00**
4.	**ఆయుర్వేద వైద్యం**	**36-00**
5.	గృహవైద్య రహస్యాలు	**36-00**
6.	గృహవైద్యసారం	**36-00**
7.	**హోమియోవైద్యం** (ద్వాదశలవణచికిత్స)	**54-00**
8.	ప్రకృతివైద్యం	**36-00**
9.	**ఆహారం-వైద్యం**	**99-00**
10.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-**చిట్కా వైద్యం**	**99-00**
11.	**ఆయుర్వేదమ్**	**36-00**
12.	**ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక**	**99-00**
13.	**దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు వాడకం - ఉపయోగాలు**	**99-00**
14.	**నాటువైద్యం** (కేస్ బైండింగ్)	**360-00**
15.	ఏకమూలికావైద్యం	**99-00**
16.	**అష్టాంగ హృదయం(4భాగాలు)**	**1200-00**
17.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	**99-00**
18.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	**99-00**
19.	**ఒబెసిటి**	**99-00**
20.	హెల్త్‌గైడ్	**99-00**
21.	**ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం**	**99-00**
22.	ఫుడ్‌థెరపి	**99-00**

23. న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
24. సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	99-00
25. కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
26. యోగామంత్ర	99-00
27. యోగా సండే టు మండే	99-00
28. హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
29. హెల్త్‌ఫైల్	108-00
30. వస్తుగుణపాఠం	250-00
31. రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
31. సిద్ధమూలికా రహస్యం	99-00
32. ప్రాణాయామము - యోగా-పతంజలిశ్రీనివాస్	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1. శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	36-00
2. శ్రీ అయ్యప్ప ఆరాధన	54-00
3. శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	54-00
4. శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
5. శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
6. శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7. శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8. శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00
9. శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	8-00
10. శ్రీ భవానీ లీలామృతం(దుర్గాభవానీదీక్ష)	36-00

11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	జై భవానీదీక్ష F	10-00
15.	భవానీదీక్ష P	8-00
16.	దేవీ భక్తిమాల	10-00
17.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
18.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	20-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	25-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	25-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00

14. భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్) 36-00
15. సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల 36-00
16. బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు 36-00
17. అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు) 270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1. ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత 36-00
2. ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు 36-00
3. ఘంటసాల సుమధురగీతాలు 99-00
4. పి. సుశీల సుమధురగీతాలు 99-00
5. ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు 99-00
6. ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు 99-00
7. వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్ 99-00
8. సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు 99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1. శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్) 54-00
2. శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్) 54-00
3. శాకాహార వంటలు 25-00
4. మాంసాహారవంటలు 25-00
5. చిట్టిచిట్కాలు 25-00
6. అందానికి చిట్కాలు 25-00
7. పిల్లల పేర్లు (పెద్దది) 25-00
8. పిల్లల పేర్లు (చిన్నది) 10-00

9. లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	**36–00**
10. లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	**36–00**
11. చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	**25–00**
12. పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	**25–00**
13. పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	**25–00**
14. వేపుళ్ళు–ఇగుర్లు	**25–00**
15. ఇంగ్లీషులోఆడపిల్లలపేర్లు	**54–00**
16. ఇంగ్లీషులో మగపిల్లలపేర్లు	**54–00**
17. బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	**25–00**
18. పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	**25–00**
19. మైక్రోవోవెన్ వంటలు	**99–00**
20. సర్వదేవతాభక్తిమాల	**36–00**
21. పిల్లలపేర్లు (బాబు)	**36–00**
22. పిల్లలపేర్లు (పాప)	**36–00**
23. మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	**36–00**
24. మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	**99–00**
25. నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	**99–00**
26. మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	**99–00**

వివిధ రకాలు

రహస్య కుక్కుట శాస్త్రం	**300–00**
కుక్కుట శాస్త్రం	**36–00**
ఎందరోమహానుభావులు	**200–00**

యోగాసనాలు	**36-00**
ప్రాణాయామము-యోగా (పతంజలిశ్రీనివాస్)	**63-00**
సూర్యనమస్కారములు	**36-00**
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	**7-50**
కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు	**36-00**
హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	**22-00**
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	**20-00**
జనరల్ నాలెడ్జ్	**20-00**
నూరు ఎక్కాలు	**10-00**
1-100 టేబుల్ బుక్	**10-00**
బుల్లి బాలశిక్ష	**20-00**
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	**10-00**
శ్రీరామకోటి	**25-00**
శ్రీశివకోటి	**25-00**
మేజిక్	**25-00**
అంకెలతో గారడీ	**25-00**
ప్రేమకథలు	**25-00**
యువతరంగాలు (యువతరంకోసం)	**25-00**
ప్రేమా నీకు జోహార్లు (లవ్‌డిక్షనరీ)	**25-00**
హృదయస్పందన (కవితలు)	**25-00**
వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు	**36-00**
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	**36-00**

ఇంద్రజాల రహస్యాలు	25-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	25-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
అసతోమయ సద్గమయ	45-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
పాండవ ఉద్యోగము	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	50-00
కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం(ఒరిజనల్)	300-00
యోగాసనాలు (VG/TNL)	36-00

రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	99-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	70-00
అష్టముఖ గండభేరుండతంత్రం	75-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	99-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	45-00
గీతాంజలి (రవీంద్రనాథ్‌ఠాగూర్)	50-00
కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	75-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము- ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00
వివాహదీపిక (వేదోక్త విధిః)	200-00

ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు

విశ్వకర్మ ప్రకాశము	80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,250-00
నారద సంహిత	,,150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,, 60-00
మయమతము - వచనము	,, 80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,160-00
గుప్తవాస్తు వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి	....

రాహుకేతువులు సమస్త ప్రభావములు	**150-00**
అంగారకుడు (కుజుడు)	**90-00**
శుక్రుడు	**75-00**
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)	....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు ,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక ,,	....
మహాదశా పారిజాతం ,,	....
జాతక నారాయణీయం(వాడ్రేవువారివి)	**150-00**
వాస్తు నారాయణీయం ,,	**120-00**
యోగావళీఖండం ,,	**120-00**
సర్వార్ధచంద్రిక (4భాగాలు)	**1208-00**
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)	**370-00**
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)	**590-00**
జయహే...జయహే...(పురాణపండశ్రీనివాస్)	**27-00**
సాయి... ,,	**27-00**
శ్రీ దుర్గానందలహరి ,,	**200-00**
శ్రీమాలిక ,,	**25-00**
ఆరతిసాయిబాబా ,,	**11-00**
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)	**500-00**
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్ఛరిత్ర	**100-00**

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు
స్మార్త కాపర్ది కారికలు
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి
విషవైద్య చింతామణి
హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు
అపర ప్రయోగ దర్పణం
సర్వశాంతి దర్పణం
గణకరంజని
సంతాన దీపిక
తిథినిర్ణయ కాణ్డః
ముహూర్త దర్పణం
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము
లఘుతాచకము
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)

జాతకామృతతసారం
జాతక బోధిని

సంగీత విద్యాదర్పణం
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం
ముహూర్త మార్తాండం
జాతకరహస్యం
రాజమార్తాండం
ఆయుర్దాయదీపిక
వైద్యామృతం
అనుపానమంజరీ
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః
చికిత్సరత్నము
స్వరచింతామణి
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం
దైవజ్ఞయజో విభూషణం
అనుపాన రత్నకరము
కాలామృతము
దైవజ్ఞకర్ణామృతము
రసేంద్ర చింతామణి
రసరత్న సముచ్చయం
వస్తుగుణరత్నాకరము
హోరానుదర్పణము
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము
స్త్రీజన కల్పవల్లి
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం
సంగీత సుధాసంగ్రహము
అర్క ప్రకాశము
సంగీత మార్తాండము

సంగీత ప్రథమబోధిని
వైద్యకల్పతరువు
రసప్రదీపిక
గణకానందము
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక
సంగీతమార్తాండము
సారావళి
భేషజకల్పము
గురుశిష్య వైద్యచింతామణి
జాతకమణి
సర్వశకున ప్రకాశిక
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ
వసంతరాజ శకునము
తొట్టి వైద్యం
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)
సహస్ర యోగప్రకాశిక

అరుదైన పాత పంచాంగములు, వ్రతకథలు,
పురాణములు,ఆరాధన గ్రంథములు,
సుప్రభాతములు,మహాత్యములు, సహస్రనామములు,
పూజావిధానములు, స్తోత్రాలు, ప్రామాణిక గ్రంథములు,
కథలు, జ్యోతిష, వాస్తు, వైద్య, మంత్రశాస్త్రాది ఆధ్యాత్మిక
గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్,

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,

రాజమండ్రి. ఫోన్ : (0883) 246 25 65

Cell : 903 246 25 65

From : **☎ : 0883-246 25 65**

MOHAN PUBLICATIONS
Fort Gate, Opp : Ajanta Hotel
RAJAHMUNDRY-533 101 (A.P.)

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM
WWW.GRANTHANIDHI.COM

google play store / mohan publications
facebook Like us to follow /Mohanpublications
